

MUNDO

GRATICO



«MISS BARCELONA 1933»

La bella señorita Teresa Vaquer, elegida «Miss Barcelona» en la fiesta celebrada en el Salón Venus, con sus damas de honor
(Fot. Torrents)

30
ctms

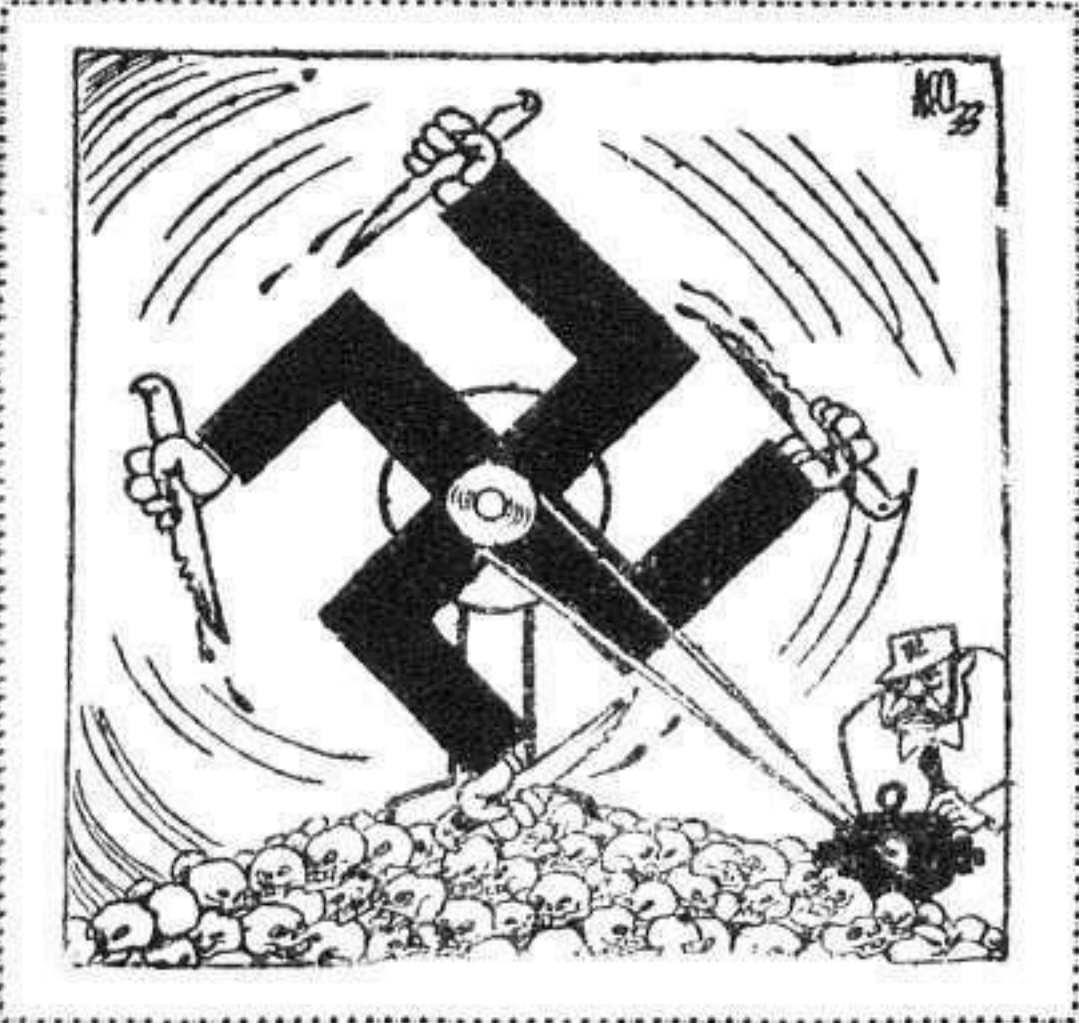
Ginebra y el desarme



—¡No le tiréis al pianista, que está haciendo todo lo que puede!

(De «London Heros»)

Progresos germánicos



La nueva máquina de tajar en la carnicería alemana
(De «Leningradskaja Pravda»)

Nuevo modelo de batuta adoptado en Alemania



Las autoridades hitlerianas han prohibido a numerosos maestros que dirijan conciertos musicales.
(De «Vetcherkaia Moskva»)

EL MUNDO EN BROMA

SAGASTA, RETRUECANISTA

Todos hemos oído hablar de la picardía de don Práxedes, y sabemos que era marrullero y socarrón en grado superlativo. Lo que no es tan conocido es su afición a los juegos de palabras, al retruécano, del cual se valió más de una vez para salir de apuros y quitarse compromisos de encima.

Una de las muchas veces que fué Poder tuvo que hacer, como es de costumbre, la consabida combinación de gobernadores civiles, cosa nada fácil, dado el número de pedigüños y la imposibilidad de complacerlos a todos sin duplicar, por lo menos, las cuarenta y nueve provincias que entonces tenía España.

Llegó el momento de tener la lista completa, y una noche, en su famosa tertulia, el jefe liberal fué anunciando a los agraciados presentes las provincias que les habían cabido en suerte.

—Para usted, Medina—decía—, Sevilla; usted, Martínez, irá a Córdoba, y a usted, amigo Manolo, le mandamos a Salamanca.

—Y yo, don Práxedes, ¿adónde voy?—preguntó un eterno pretendiente, que había insistido a diario solicitando una plaza, que Sagasta ya no sabía cómo negarle.

—Usted—contestó rápidamente el presidente—, Huelva.

El interesado se marchó loco de alegría; pero ésta se cambió en desesperación cuando vió al día siguiente, en la *Gaceta*, que su nombre no figuraba para nada en la lista de nombramientos.

Ni corto ni perezoso, aquella misma mañana se presentó en el despacho de don Práxedes.

—Me ha engañado usted, señor Sagasta—le dijo muy enfadado.

—¿Yo? ¿Que yo le he engañado, amigo López?

—Sí, señor; me dijo usted que iba de gobernador a Huelva, y, sin embargo, en la *Gaceta*...

—¿Que yo le he dicho que iba a Huelva? Francamente, no recuerdo.

—¿Que no? Bien claro me lo dijo usted anoche.

—¡Hombre!—replicó Sagasta, soltando la carcajada—. ¡Cuánto siento el chasco que se ha llevado! Sí, sí, ¡claro! Ahora me doy cuenta. Pero es que no entendió usted bien. Yo no le dije *Huelva*. Le dije *Vuelva*, ¡vuelva por aquí, que tengo siempre mucho gusto en verlo!

LA ULTIMA BATALLA

Durante la guerra europea, el príncipe Sixto, uno de los personajes alemanes que más claro veía, y que puso siempre todo su empeño en llegar a un paz honrosa, consiguió concertar una entrevista con Mr. Lloyd George, a la sazón presidente del Gobierno inglés.

La conferencia tuvo lugar en Suiza, y a ella acudieron ambos personajes del más riguroso incógnito y tomando toda clase de precauciones.

Ambos se conocían de antiguo, y la conversación se desarrolló en el más amistoso de los tonos; pero siempre que el alemán hablaba de una paz a base de compensaciones, el ministro inglés desviaba la conversación.

Ya un poco picado, y mientras discutían la campaña de Mackensen en Oriente, el alemán no pudo menos de decir:

—Pero fíjese usted, señor ministro, ¡que nosotros ganamos todas las batallas!

—Sí, sí; indudablemente—dijo Lloyd George con finísima sonrisa—; pero es que a nosotros no nos interesa ganar sino una: ¡la última!

Asuntos interiores alemanes



El cuco francés ve, por triste experiencia propia, que ya no puede, como antes, meter el pico en todos los nidos.

El genio del mal



Al CAPONE.—¡Mozo, una limonada!
(De «Canard Enchaîné»)

Lucha contagiosa



Por ahora luchan estos dos. Después...
(De «Caras y Caretas»)

Lea usted
los viernes
y los
domingos

NUEVO MUNDO
crónica

REVISTA
POPULAR
ILUSTRADAMUNDO
GRAFICODIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUAREDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 57APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M. A. D. R. I. D.

UN sombrero digno y honrado se me ha lamentado amargamente de la moda, ya general entre varones, de llevar la cabeza descubierta. «Esa moda fatal—me ha dicho—está sumiendo en la miseria a muchos millares de trabajadores.» Y me ha procurado, acerca del particular, datos interesantísimos. Existen en España, aproximadamente, doscientas mil familias que viven de la industria del sombrero y que arrastran en su caída a una porción considerable de industrias anexas muy importantes, como las fábricas de cintería exclusiva para sombreros (dos en Sevilla, dos en Barcelona, una en Cavá y otras dos en Alcoy), varias manufacturas de badanas, otras de forrería, de cajas de cartón para embalajes y otras muchas de primeras materias, como las cortaduras de pelo de conejo y liebre, todas las cuales ocupan a millares de obreros, sin contar infinidad de comerciantes modestos, dedicados a estas especialidades. «Recomiende usted—me ha instado el modesto industrial—el uso del sombrero. A todos interesa consumir los productos nacionales y todos pueden ser víctimas de un cambio de costumbres y vida social. Use el sombrero por patriotismo y por realizar una obra humanitaria.»

* * *

«Escriba usted algo acerca de la decadencia de la novela», me ha pedido un compañero en letras verdaderamente merecedor de elogio. «De algún tiempo a esta parte se venden muy contados libros, y, entre ellos, los más desgraciados son las novelas. Se dice que son muy pocos los novelistas españoles; pero no hay tal. Yo pudiera citar a usted más de cien nombres conocidísimos por el público. La ruina de la novela lleva la miseria a muchos hogares. Si las gentes siguen otorgando preferencia a una entrada para presenciar una lucha de púgiles y una merienda rociada con peleón, a la lectura de una buena novela, la desgracia alcanzará acaso a muchos millares de obreros tipógrafos, fabricantes de papel de imprimir, linotipistas, encuadernadores y de otros oficios auxiliares. Es mucha la gente que tiene que trabajar para que un volumen aparezca en las vitrinas de los libreros. Por otra parte, la cultura exige algún sacrificio y es una obra de educación social propagar la afición a un género literario que ha dado a nuestra patria muchos días de gloria. Es absolutamente necesario que las gentes lean, por patriotismo, y que su lectura sea preferentemente de novelas, siquiera por reverencia a nuestros clásicos y por protección a nuestros trabajadores, ya que es el género de lectura que necesita menos preparación intelectual y que puede ser practicado por mayor número de personas.»

* * *

He tomado en mi mano la estilográfica y me he dispuesto a hacer una ardiente defensa del sombrero y de la novela. Pero muy pronto he quedado perplejo. ¿Serviría de algo una excitación romántica a los viejos hábitos, para evitar un fenómeno que, por su importancia, excede del campo meramente teórico. Hoy, que

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA
COSAS QUE SE VAN

nadie usa sombrero de copa, ¿serían eficaces unas cuantas lamentaciones periodísticas para que al día siguiente apareciesen la calle de Alcalá y la Gran Vía pobladas de transeúntes tocados con tubos de felpa de ocho reflejos, como en tiempos de Olózaga? ¿No dirían casi todos los vecinos de Madrid algo parecido a lo que dijo don Salustiano, cuando la famosa «cruzada del hongo», sino al revés: «No defiende ni ataco al sombrero;—si todos se lo quitan, me lo quito?»

Paréceme que toda defensa del sombrero es estéril. La sociedad carece de entrañas. Cuando sentencia la desaparición de algo que ya no la es necesario, no hay taumaturgo que la galvanice. Podrá o no volver la moda de los sombreros; pero ello será, en todo caso, por causas muy diferentes a los perjuicios que pueda ocasionar a muchas o pocas familias. En cambio, hoy viven de la conducción y fabricación de automóviles, de la electricidad, la radiografía y el cine cien mil veces más personas que antes con los sombreros, candiles y carretas. No es posible que el mundo vuelva atrás, ni que ornemos nuestras cabezas como en tiempos de Goya, para que sigan haciendo lo mismo que sus abuelos los fabricantes de redecillas y de

sombreros de fieltro comprimido, como los de los picadores de reses bravas. Cuando el progreso marcha, sacrifica sus víctimas. Quien no quiere perecer, tiene que renovarse, dedicarse a otra cosa, puesto que aparecen nuevos campos de actividad. Conste que recomiendo a todo español que use sombrero, y, a ser posible, que adquiera dos en cada temporada; no es posible dejar de sentir piedad por la miseria de muchos trabajadores. ¿Se me hará caso? Desde luego aseguro que no.

* * *

¿Seré mucho más dichoso exhortando a la lectura de novelas? Sea ello una suerte o una desdicha, pasaron los tiempos en que había millares de lectores capaces de embaularse los cuatro enormes tomos de *Luisa o El ángel de redención*, de *Los mohicanos de París*, de *Los hijos del Pueblo*, de *María, la hija de un jornalero*, de *Izco* o de la *Fiebre de riquezas* de don Julio Nombela. Hoy nadie tolera novela que pase de las trescientas páginas, y aun así, abandona este género de lectura. La vida es mucho más varia y rápida que nunca y las gentes quieren todo más compendiado. Por otra parte, van pensando que pasan bastantes cosas dramáticas en la vida real para que nos interesen ya las andanzas de una marquesa imaginaria o de una pareja de jóvenes enfermos de satiriosis y ninfomanía. Cada día alcanzan preferencia más señalada los libros de divulgación científica, los de viajes, los ensayos y colecciones de artículos de cosas importantes, en los cuales, preciso es decirlo, hay siempre más literatura que en las novelas, en las que, desde el tiempo de Cervantes inclusive (véanse las notas de R. Marín), en los de Dumas y en los del mismo Valera, no ha sido la belleza de la dicción lo más elogiado, sino la acción y el interés. Quien compra una novela, aun sabiendo que el autor es excelentísimo hablador, lo que busca en el libro no es la maravilla del lenguaje, sino el argumento.

Pero he aquí que el cinematógrafo, a más de agotar los asuntos novelescos, los ofrece más breves, con realidad más plástica y casi siempre con mayores bellezas. Y el público no vacila: entre leerse los dos volúmenes de *Los hermanos Karamazoff* y ver la novela en la pantalla, elige lo último. Y ello no va teniendo remedio. ¿Habrá que decir a los novelistas, como a los sombrereros, que va llegando la hora de buscar otras formas de actividad?

Se propone, para salvar la situación de los novelistas y de los trabajadores que de ellos dependen, la creación de un premio de diez mil duros. El agraciado será uno; todos los demás quedarán en la mayor tristeza. ¿Será conveniente la institución de otro premio de cincuenta mil pesetas para un sombrero? Desde luego, el favorecido se pondría al mismo tiempo el sombrero y las botas. En cuanto a las doscientas mil familias restantes, no tendrían otro recurso que probar a escribir una novela sentimental o pornográfica, en espera de un galardón análogo.

ANTONIO ZOZAYA



DON JOAQUIN MONTORO
Que ha sido nombrado director del popular diario barcelonés
«La Noche»

EPISODIOS SENSACIONALES

EL 14 DE ABRIL DE 1931

HACE DOS AÑOS, EN LA CARCEL MODELO DE VALENCIA

A celebrar el segundo aniversario del advenimiento de la República, no estará de más recordar que entre las aclamaciones y el júbilo constante se desarrollaron escenas de un dramatismo tan agudo en la Cárcel Modelo de Valencia, que bien hubiera podido nublar la alegría la estrella nefasta y rebelde de los que exentos de libertad por delitos comunes creyeron que con la nueva forma de Gobierno podrían liberarse de las garras imperiosas del presidio negro y tiránico.

Valencia—excelsa ciudad republicana—, que lleva marcadas por la tradición gestas de emancipación social inolvidable, fué con la que soñó don Niceto Alcalá Zamora para su conversión al republicanismo, y con la que pensó don José Sánchez Guerra, por su corazón altamente liberal, para preparar el fracasado movimiento revolucionario contra la Dictadura.

Por eso, cuando la República se enseñoreó de los horizontes de nuestra nación, Valencia la recibió satisfecha, enarbolando en su honor banderines de colores nuevos, que ya habían brillado en los tiempos de Cánovs, Pi y Margall, Castelar y Salmerón.

El Comité revolucionario formado en Valencia se apresuró a incautarse del Gobierno civil y del Ayuntamiento, mientras unos cuantos valientes republicanos, entre los que figuraba Fernando Valera, se personaron en la Penitenciaría de San Miguel de los Reyes con la orden expresa de libertar a los presos sociales.

Mateu, el anarquista de acción que asesinó

a Dato (gran idealista), fué el primero que gozó de los beneficios de la República, que le libraba de una muerte segura y de una vejez dolorida entre los viejos muros de la Cárcel.

Mientras Fernando Valera llevaba a los reclusos de la Penitenciaría del camino de Barce-

lona el pan de la libertad, en la Cárcel Modelo de Valencia se desarrollaban escenas desagradables y epopéyicas, que marcaban en el aire signos de sangre...

Julio Just (actual diputado), con unos cuantos compañeros del Partido Autonomista (filial del Partido Radical), se presentó en la Cárcel, con la misma idea que Valera. Ambos tomaron caminos distintos, con el fin de adelantar la libertad de los que padecían el delito de ser mártires de sus ideas; pero no todos los reclusos eran lo mismo. Los había con fases delictivas distintas. Pero ellos creyeron que la libertad sería para todos, y al ver que la realidad no coincidía con sus pensamientos, en un momento de descuido desarmaron a los oficiales de la Cárcel, y en el patio soleado, lugar de sus mo-



DON SIGFRIDO BLASCO
Director de «El Pueblo»
(Fots. Vidal)



DON JULIO JUST
Republicano autonomista

nótonos esparcimientos, los amenazaban de tal forma, que su vida corría un grave peligro. A Julio Just le hicieron lo mismo, y a pesar de sus promesas, no conseguía libertarse de una nube tormentosa de denuedos que se cernían sobre él.

Por fin, uno de ellos, un gitano, exclamó con entusiasmo:

—Que venga Fernando Valera.

El director vislumbró una lucecita de esperanza, y envió un emisario en busca de Valera, mientras en las calles de Valencia hervía el entusiasmo y en el Ayuntamiento se posesionaban los nuevos ediles nombrados por el pueblo.

Fernando Valera no tardó en presentarse en la Cárcel.

La noticia de que uno de sus compañeros corría peligro aceleró su presencia, mística y apostólica, con sus melenas desvuelgas.

Los reclusos lo recibieron con cariño, al compás de unos voces desarticuladas, que exigían:

—¡Queremos la libertad, la libertad!

Valera les hizo callar. Comenzó a hablar.

—... La libertad la tendréis, yo os lo prometo; hablaremos con el ministro.

—¡No, no; queremos salir ahora!



La entrada de la Cárcel Modelo de Valencia, donde ocurrieron los sucesos el 14 de Abril de 1931
(Fot. Desfilis)

Los esfuerzos del orador se estrellaban ante la exaltación de los reclusos, que ya no atendían sus palabras. Uno de ellos, con una navaja de grandes dimensiones, realizó un jeroglífico en el espacio, y dirigiéndose a Just, le dijo:

—A éste me lo hago yo...

Un compañero le paró el golpe, que sólo sirvió para excitar más los ánimos.

Entre palabras fuertes pasaba el tiempo, hasta que llegó Sigfrido Blasco, y viendo el desorden y el malestar latente, telefoneó a don Miguel Maura, entonces ministro de la Gobernación:

—Los presos se han sublevado. ¿Qué hacemos?

—Pida un piquete de la Guardia civil.

—No puede ser. Están con ellos Valera, Just, etcétera.

—Entonces...

—Creo que lo mejor es darles la libertad, al mismo tiempo que van entregando las armas; después es fácil cogerlos.

—Bien, hágalo; pero con cuidado.

Así se hizo. Los presos, uno a uno, fueron entregando las armas y salían a la calle.

De esta forma se evitó un día trágico para Valencia y para la República.

Días después entraban en el redil los mismos que de él salieron.

¿Para siempre? No. Para algunos años, unos; los otros, para bastantes.

La República salió intangible; pero después se entenebreció en el Parque de María Luisa y en Casas Viejas...



DON MIGUEL MAURA
Ministro de la Gobernación cuando se desarrollaron los sucesos

VICENTE
VIÑALS



PEDRO MATEU

Uno de los asesinos de Dato, que fué puesto en libertad por don Fernando Valera



Don Fernando Valera (x), que libertó de la prisión de San Miguel de los Reyes a Pedro Mateu, el asesino de Dato, y a otros presos políticos y sociales, con el personal de la Penitenciaría y algunos de los reclusos
(Fot. Desfilis)

OSCILACIONES EN LA VIDA DE UN HOMBRE

ARTURO MENENDEZ EN LA CARCEL

PUBLICARON, primero, los periódicos el rostro sonriente del hasta entonces capitán de aviación Arturo Menéndez López. Poco conocido por las gentes, se supo que el Gobierno le había nombrado jefe superior de Policía de Barcelona. Los diarios publicaron por primera vez su efígie, como cuando se nombra al director general de Industria o se es propietario del clavel más perfecto de una exposición. El nombre aquel quedaba olvidado, una vez leído, para atender cosas de mayor importancia. Pero aquel nombre fué abriéndose paso por su propio esfuerzo. Hoy eran unas declaraciones breves y sustanciosas; más tarde, la paz que renacía en la Barcelona sangrienta, en la que el bienestar es únicamente tregua entre dos violencias permanentes; se supo luego que la policía barcelonesa iba rindiendo mayor eficacia; que el terrorismo iba menguando, debido a la actividad desplegada por aquel hombre... La República iba caminando hacia la normalidad. Miedo, y mucho, le tenía don Miguel Maura—propia confesión—a lo que pudiera ocurrir en el puerto mediterráneo; pero debido a la actividad y al sigilo de Arturo Menéndez López, la ciudad menguaba en sus huelgas generales, en sus conflictos diarios, y los terroristas iban siendo acorralados definitivamente. Es un día un movimiento revolucionario anarquista, que despierta en el mes de Agosto, y Arturo Menéndez López aparece como un héroe. El retrato en los periódicos empieza a tener mayor tamaño. Es un cuarto de plana, es media plana, es una plana entera destinada a publicar la fotografía de un hombre que se juega la vida y que trabaja por asegurar la paz a sus conciudadanos. En aquel puesto policíaco, donde Arlegui dejó tantas huellas, se trataba de otra manera a los detenidos. Mientras Menéndez fué jefe superior de policía no se le pegó a un solo preso, y cuando los terroristas hicieron frente a la fuerza pública en el Sindicato del Ramo de la Construcción de la calle de Mercaders, Arturo Menéndez evitó que, al rendirse, un nervioso deseo de represión cruzara por la mente de nadie. ¿Que hubo unos muertos frente a la Jefatura? El mismo diario sindical—*Solidaridad Obrera*—reconocía la caballerosidad de Menéndez y le sabían irresponsable de lo que había podido ocurrir.

Es otro día unos sucesos en la cárcel, y al saber al gobernador civil casi rehén de los presos, acude a libertarlo y no se produce una sola víctima, teniendo en cuenta que al llegar Menéndez y los de Asalto, todavía, en las manos de

los presos, habían las armas arrancadas a los oficiales de prisiones... El nombre de Arturo Menéndez López adquiere categoría y mérito. Le reclama el Gobierno para que ocupe la Dirección General de Seguridad, y en ella vuelve a jugarse la vida muchas veces, y una de ellas memorable, una madrugada de Agosto, en que mientras los representantes de las Constituyentes duermen a pierna suelta, él, con unos cuantos guardias, salva al nuevo régimen de un embate reaccionario. Hora espléndida de triunfo merecido. Gran Cruz de la Orden de la República. Ovación en la Cámara Constituyente.

El éxito, la amistad, el laurel, no le perturban. Mientras Madrid duerme, en la calle de Víctor Hugo hay una luz que no se apaga: la del despacho de Arturo Menéndez López, que procura acabar con los maleantes políticos y sociales, criminales y vulgares, que intentan perturbar la vida del país. Menguado es el sueldo, pobre el beneficio; se está en aquel cargo cumpliendo un deber.

Pocos meses más tarde, una declaración de un subordinado—que ha ido rectificándose a sí mismo en declaraciones sucesivas—destruye el pedestal de Arturo Menéndez López, y el capitán de aviación, que había sido encarcelado los años 1930 y 1931 por conspirar en favor del régimen republicano, vuelve a ingresar en la cárcel, después de haberle servido brillante y heroicamente. Y Arturo Menéndez López vuelve a aparecer en la fotografía periodística ingresando en Prisiones Militares, con la misma sonrisa—un tanto irónica y profundamente humana—con que empezó su carrera pública cuando fué requerido para dirigir la policía barcelonesa.

Arturo Menéndez López ha vuelto a la prisión. No se ha dolido. Incluso llegó a dar un «¡Viva la República!» al traspasar el umbral carcelero. Los periodistas republicanos en estos días están preparándole un acto de amistad y de cordialidad. No quieren de ninguna manera que el héroe del 10 de Agosto, al llegar el 14 de Abril—segundo aniversario de la República—, se halle solo en su calabozo, y piden al pueblo de Madrid que acuda a Prisiones Militares a dejarle tarjeta, o que desde cualquier rincón de España le envíen carta o telegrama de amistad y de adhesión. Porque si la República nació de las urnas en la tarde del 12 de

Abril, no hay que olvidar que fué salvada su vida en la madrugada agostea en que Arturo Menéndez López, jugándose el todo por el todo, defendió el régimen democrático que se habían dado las gentes tras la era vergonzosa de la Dictadura.

FRANCISCO
MADRID



El Presidente de la República, con el jefe del Gobierno y los ministros, imponiendo la primera Gran Cruz de la República al entonces director general de Seguridad, don Arturo Menéndez, en premio a sus servicios en defensa del régimen con motivo de los sucesos del 10 de Agosto de 1932



DON ARTURO MENENDEZ

(Fot. Campúa)



Don Manuel Linares Rivas tiene en Barcelona un público devoto que en todo momento ha acogido con la justicia que merecen, entusiastamente, las obras del ilustre escritor. Algunas de ellas—como *Cobardías*—han mantenido casi una temporada.

Tal vez por ello el señor Linares Rivas ha querido ofrecernos las primicias de su última producción *Todo Madrid lo sabía*; y nuestro público, agradeciendo la gentileza con ese fino tacto que tiene, aunque lo nieguen, por desconocerlo, cuantos no saben de Cataluña más que por algunas lamentables actuaciones o llevados de la mano por los consabidos intereses, ha respondido fervorosamente a la atención.

Pero hemos tenido mala suerte.

El señor Linares Rivas, dentro de su impecable estilo, a través de su maravillosa agilidad y donosura en el diálogo y de sus evidentes alturas de concepción y pensamiento, nos ha ofrecido una obra de fondo inmoral y circunstancialmente obligada al triunfo de teorías convencionales, dictadas al gusto oportunista de su creador.

Como aquel pueblo—modelo de otros muchos—hipócrita y sin generosidad que arrojó de su seno al talento, con idéntica facilidad que Atenas desterró a Aristides, el señor Linares Rivas ha colocado ante nuestros ojos a dos parejas: una en matrimonio y otra en amistad íntima y duradera. Ha colmado a esta última de virtudes y paz, y ha abrumado a aquélla con fatalidades, penuria y, por último, infidelidad.

La exegeración ha sido siempre el embuste de las almas hermosas, y el autor de *La garra* ha ejercido su perfecto derecho a orientar a sus personajes en el camino que mejor estimó para el logro de su soñado efecto teatral; pero le ha faltado contar con el humanismo del que escucha. Si las almas grandes están frecuentemente propicias a transformar en virtud la desgracia, es porque constituyen la excepción. La masa incolora del público, de las almas del público, no puede aceptar fácilmente la teoría de *Todo Madrid lo sabía*, porque por mucho que se quieran disfrazar los sentimientos a fuerza de modernidades que no son más que ignorancias, el fondo del pueblo es moral, en el exacto concepto de la palabra, y el de la obra del señor Linares Rivas no lo es. Un sólo cambio de destino en las parejas protagonistas le hubiera constreñido a escribir frases similares, aunque en sentido distinto.

¿Es un trozo de vida? ¿Es una posible situación particular? Es muy posible; pero volvemos a la teoría de la excepción, y en la obra, donde abundan las frases magníficas y las ideas estimables, se generaliza, con indudable desproporción, entre el «caso» y la colectividad.

Camila Quiroga y su inteligente Compañía han interpretado la obra con el decoro artístico que les caracteriza.

No se extrañen ustedes que entre todos los sucesos que han agitado la vida barcelonesa durante la semana pasada haya elegido el cronista el menos apasionante.

Tal vez por ser teatral, sin posible duda ni mixtificación, me ha atraído con especial em-

peño el tema que tiene la extraña virtud ciudadana de la sinceridad.

Los barceloneses—como aquellos excelentes cordeleros de los cuentos de La Fontaine—estamos absortos ante la noticia oficial de que estas salvajadas con que a diario nos amenizan la vida atracadores, dinamiteros y «políticos de acción directa» son *síntomas de gran ciudad*; y ya que no poseemos el talento suficiente para admirarlas, nos conformamos modestamente con nuestra convicción de no comprenderlo, prefiriendo el otro teatro.

P. VILA SAN-JUAN

PERFILES

En un mitin separatista celebrado estos días ha tomado parte un orador indio. Legítimamente indio. La Prensa del partido ha publicado el discurso a todo «honor», y de él entresacamos el siguiente párrafo:

«Por mi nacionalidad india y condición de extranjero no conozco a fondo vuestro problema; pero siguiendo la doctrina de nuestro Ghandi, y sabiendo vuestro deseo de libertad, me parece que me hallo entre los míos, no percibo diferencia alguna. (Ovación.)»

Mucho nos tememos que tiene razón.

Un semanario de indiscutible izquierda reproduce el siguiente diálogo:

—Doctor Ayguadé—pregunta una enferma a nuestro alcaide—: me he de hacer visitar. ¿Qué médico me recomienda en París?

—El doctor Faure.

Ante la Generalitat



—Hoy los encuentro algo agitados.
—Estos son al revés de ciertas medicinas: se agitan después de usarlos.
(De «Las Noticias»)

—¿Y en Madrid?

—El doctor Marañón. Pero estos grandes doctores, como es lógico, le preguntarán a usted de dónde viene, y cuando oigan que de Barcelona, le preguntarán inmediatamente: «¿Por qué, si viene usted de Barcelona, no ha visitado al doctor Ayguadé?»

Creemos que fué Montesquieu quien dijo que la modestia es virtud inseparable de los inteligentes.

Una buena mujer, que, como por arte de encantamiento, se encuentra propietaria de una casa lujosa, acostumbra a obsequiar a sus amistades con alguna merienda. En una de ellas hizo la apología de su marido de este modo:

«Alguien nos critica porque dicen que mi señor esposo era antes monárquico. Es una calumnia. Mi señor esposo ha seguido y seguirá siempre las doctrinas de Pi y Margall. Pueden ustedes asegurarlo. Las doctrinas de Pi y Margall, del gran Pi y Margall.»

A todo esto, los criados ofrecían a los concurrentes bandejas y más bandejas de *sandwichs*, pastas y copas de champán, con profusión deslumbrante.

La sección destinada a «Ruegos y Preguntas» en la sesión celebrada por el Parlamento Catalán días pasados se redujo a un dilatado diálogo entre los señores Gassol y Vidal y Guardiola acerca de la temporada del Liceo.

Luis Companys decía luego en los pasillos, en tono de contrariedad:

—Esto no puede ser. Más de una hora dialogando sobre el Liceo. ¡Después dice todo el mundo que todo lo de aquí es música!

Parece que se va derecho a la supresión del anuncio ambulante, del famoso «hombre-sandwich» y sus similares, que invaden las calles barcelonesas.

Nuestro Ayuntamiento está decidido—según ello—a aumentar el número de los parados.

Verdaderamente, no se ha podido escoger un momento más oportuno para la medida municipal.

La otra noche se fué el gobernador civil a Madrid, y acudieron a despedirle las autoridades. El diputado señor Dolcet aprovechó el momento, y acercándose al general Batet, le saludó, diciéndole:

—Ya sé que le debo a usted tres visitas. Se las haré. Se las haré.

El general sonrió, e iba a contestarle cuando Dolcet continuó:

—¡Le haré las tres en una!

Un compañero de Parlamento de Dolcet se acercó al general, diciéndole en voz baja:

—Vamos, le felicito. ¡Siempre dije que es usted un hombre de suerte!

Tristeza. Desencanto. La ciudad alarmada entre atracos, agresiones políticas, pasiones al rojo blanco y la ausencia absoluta de paz moral, espiritual y material.

Falta el humor. El buen humor. Alguien ha recordado un «punto de vista» de un procesado que comparece ante el juez—en este caso la opinión—, y es sometido a este interrogatorio:

—¿Y su mujer?

—En la Cárcel.

—¿Y su hijo?

—En el presidio.

—¿Y su hija pequeña?

—¡No me hable usted, señor juez! Esa es la deshonra de la familia.

BARRETINA

SEMANA SANTA SEVILLANA

El simulacro de «La Piedad» en el arte sevillano

El triste momento del drama del Calvario, en que los santos varones y las dulces Marías recogen el exánime cuerpo de Jesús y lo colocan con blanduras de pétalos de rosas sobre el seno de la Madre angustiada, tiene una abundante y bellísima representación en el Arte, tanto pictórico como escultórico, sevillano.

¿Y cómo no habría de suceder así, siendo el sentimiento de la piedad el más tierno y el más profundo de los sentimientos, y siendo aquel patético instante uno de los más conmovedores de la tragedia del Gólgota?

Conmemorando la inefable escena, el arte sevillano puso al servicio de su interpretación las inspiraciones más sublimes y las más delicadas formas y los más armónicos artificios. Ejemplos meritisimos de ello, de una extraordinaria variedad en materias y procedimientos, tenemoslos en la suntuosa Catedral y en diversas iglesias y altares.

En la Basílica hispalense se dedican al simulacro de *La Piedad* tres altares con dicho nombre designados: el de la capilla que existe junto al San Cristóbal, entre esta pintura y la «puerta del reloj»; el conocido por *La Alcobilla* y el de la capilla de los Jácomes, frontera a la del Baptisterio. También se venera en el altar de la capilla de Santiago un precioso grupo de *La Piedad*, y se admiran muy interesantes lienzos con el mismo tema en la capilla de Escalas y en la sacristía de los Cálices.

Constituye el simulacro de la primera de las capillas mentadas unas valiosas pinturas en tablas que componen el retablo del altar. Son debidas a los pinceles del sevillano Pedro Fernández de Guadalupe, y se ajustan a la transición del estilo Antiguo al Renacimiento. En la tabla principal se representa al grupo de *La Piedad* con un verdadero acierto en la composición y suma nobleza en las figuras. La Virgen cruza sus brazos sobre el santo pecho y en el rostro se refleja el más hondo misticismo. Está rodeada de las Marías, San Juan y los Santos Varones, y tiene al amado Hijo sobre sus brazos. Completan el retablo la Flagelación, cuatro Santos y los retratos de los Patronos de la capilla.

La Piedad, que se conoce por *La Alcobilla*, está compuesta por el grupo de la Madre Dolorosa con el cuerpo difunto de Cristo, extendido sobre sus rodillas, labrado en barro cocido. Opina un autor, en contra de la creencia de otros, que se conoce pertenecer al siglo xv «en la manera convencional de expresar el dolor bajando los extremos de las cejas y cerrando los párpados, como se ve en el interesante grupo de *La Piedad*, obra de Pedro Millán, que perteneció al señor Cepero.»

En el altar principal de la capilla de las Angustias, o de los Jácomes, se admira, con grandes dificultades, por las pésimas



«La Piedad», tabla de Juan Núñez, en la sacristía de los Cálices, de la Catedral

condiciones en que está colocado, un bello cuadro de *La Piedad*, que se atribuye a Juan de las Roelas.

En la capilla de Escalas existe también otro lienzo con el simulacro que nos ocupa, y en la adyacente de Santiago, un grupo escultórico muy interesante: Jesucristo yace tendido sobre una blanca sábana, y su Santa Madre, arrodillada, transida del más amargo dolor, lo contempla. La figura del Hijo es de lo más trágico y emocionante. Y en la avidez con que lo mira la Madre está reflejada toda la angustia del mundo.

Valiosas por demás son las dos pinturas que se exponen a la admiración y veneración de las gentes en la Sacristía de los Cálices, de la misma Catedral. De la tabla del siglo xv-xvi, que firma Juan Núñez, en la que representa a la Virgen María con el cadáver de su Hijo, a San Vicente y San Miguel y al donante, de rodillas, dice el señor Gestoso que es «obra del mayor interés, pues revela las singulares dotes pictóricas de su autor, y acerca de la cual llamamos muy encarecidamente la atención de los entendidos».

El otro cuadro, de un sentido dramático que conmueve nuestros más hondos sentimientos, es asimismo una obra prodigiosa. En el beso de esa Madre cuyo corazón ha sido saeteado por



«La Piedad», óleo de Murillo, en el Museo Provincial de Sevilla



Grupo de la Piedad en la capilla de Santiago, de la Catedral de Sevilla

mortales puñales, se escapa un hálito capaz de remover al mundo y un ansia y una amargura infinitas.

Fuera de la Catedral también pueden admirarse muy peregrinas obras representativas de la escena que nos ocupa.

La talla de *La Piedad* que se venera en la iglesia de San Juan de la Palma es una maravilla. La Virgen tiene una rodilla en tierra, y sobre la otra, levantada, cae, pesado, el cuerpo muerto del Señor. La santa cabeza del Hijo se muestra reclinada sobre el brazo derecho de la Madre, que a la vez tiene blandamente recogida en la suya la mano izquierda del Salvador. Hay en la composición y en las líneas de las figuras la suprema armonía con que supo avalorar su arte el maestro Pedro Roldán.

También existe en la parroquia de Santa María la Blanca una pintura de *La Piedad* que puede destacarse entre las muchas otras de igual asunto que se admiran en las iglesias sevillanas.

Mas no debemos pasar adelante sin mencionar, dedicándole toda nuestra atención, a ese lienzo peregrino de *La Piedad* que es una de las obras maestras nacidas de los maravillosos pinceles de Bartolomé Esteban Murillo. Se expone actualmente en el Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla, y fué pintada por encargo de los frailes Capuchinos para la iglesia de su convento en la ciudad de la Giralda.

Bartolomé Esteban aderezó este cuadro con las mejores galas de su encendida inspiración y con los aciertos más verdaderos de su peculiar estilo. Hay en este lienzo una unción mística que arroba el ánimo y le hace sentir las mayores angustias por el dolor de la Santa Madre llorosa. ¡Qué apenada expresión en todos los rostros, y sobre todo en el del ángel que llora en la sombra y en el del que tiene recogida en las suyas el peso suave de una de las manos del Señor!

¡Y qué sentimiento de piedad más sereno en el de la Virgen purísima!

Siempre que contemplamos esta pintura nos sentimos singularmente conmovidos y extasiados.

Y para terminar este breve artículo, hagamos también anotar la belleza de los pasos que dedicados al simulacro de *La Piedad* salían procesionalmente con sus Cofradías durante la famosa Semana Santa sevillana.

Uno de ellos corresponde a la Hermandad de la capilla situada en el Baratillo,

cercana a la Plaza de Toros, y representa a la Virgen con Jesús yacente en sus brazos.

El otro es de la propiedad de la Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora de la Piedad y Sagrada Mortaja, que hacía estación en la Catedral, saliendo de la parroquia de Santa Marina.

El grupo de la Virgen con los Santos Varones, San Juan y las Marías es atribuido al renombrado imaginero sevillano Pedro Roldán, y la talla del Cristo es original de Cristóbal Pérez.

Este misterio ha llamado siempre poderosamente la atención de las gentes por la belleza de su composición y la hermosura de sus imágenes. La Virgen aparece sentada bajo la Cruz, suavemente inclinada hacia adelante. El cuerpo muerto del Hijo se extiende sobre las nítidas sábanas, entre las otras figuras de San Juan y las Marías, y la santa cabeza se reclina en las rodillas de la Virgen Dolorosa. Todavía aparece uno de los Santos Varones subido en lo alto de la Cruz, y el otro recogiendo una de las blancas ligaduras, erguido sobre la tierra ensombrecida del Gólgota.



«La Piedad», tabla de la sacristía de los Cálices en la Catedral de Sevilla

Una honda emoción conmovía a los corazones de las gentes cuando este misterio pasaba por las calles sevillanas en la noche inolvidable y sublime del Viernes Santo.

¿Cuándo será que pueda volvernos a emocionar y conmover?

J. MUÑOZ SAN ROMAN



El paso de Nuestra Señora de la Piedad y Sagrada Mortaja, de la Cofradía de Santa María

ESTRENIMIENTO
POLVOS LAXANTES
 DE **VICHY**
 DEL D^r SOULIGOUX
 DE GUSTO AGRADABLE
 SE TOMAN CON FACILIDAD
 EFICACIA CONSTANTE
 (EN TODAS LAS FARMACIAS)
 1, Quai Aulagnier, ASNIÈRES - Paris

DEL EMBRUJO DE SEVILLA

LA CIUDAD DE LOS PRETILES FLORIDOS



Un bello rincón del Parque de María Luisa

Se dice que toda una ciudad huele como una flor, y se creería una hipótesis apasionada. A no ser que se diga también que esa ciudad es Sevilla, ungida por la gracia de Abril.

Olor de Sevilla en el plenilunio vernal. Fragancia nupcial de azahares, fina sensualidad del ambiente que embalsaman los incensarios de la vega y de los jardines cuajados de naranjos en flor.

Borlones blancos que enguinaldan los caminos, los naranjos, al perder sus frutos de oro, se vistieron de pureza; novias que esperan las bodas ardientes de Mayo galán...

Este sutil perfume voluptuoso, fino éxtasis de los sentidos, es como una emanación del espíritu de Sevilla en primavera.

En el paisaje espiritual de España, cada región, cada ciudad, presentan una característica que sólo se percibe y distingue claramente en una época determinada y propicia.

Para saborear el carácter, la peculiaridad exquisita y única de cada región, hay que verla en el lapso de tiempo en que se nos ofrece más neta y propia...

Esas viejas ciudades de la tradición—la Castilla adusta, cuna y crisol de la raza—resaltan con todo su melancólico encanto legendario bajo los cielos brumosos y las nevadas crueles del invierno, cuando la vida parece aletargada, y la lluvia tamborilea incansable, y doblan las campanas graves del mes de Difuntos.

La nueva Castilla es en el estío cuando mejor se comprende. Cuando el sol de la siesta

baña y calcina las llanuras interminables, y las aspas de los molinos quedan inmóviles, se siente a la Castilla delirante de Don Quijote.

Sevilla y la primavera coinciden y riman, como la expresión de un mismo inefable concepto.

Y es ahora, cuando la primavera la viste con su maravilla, cuando mejor se comprende el alma lírica de la ciudad incomparable.

La ciudad, que es una joya y es una flor, y huele como una flor.

¿De dónde parte esa fragancia que embalsama a Sevilla? ¿Sólo de sus jardines magníficos, de sus parques de ensueño, de la espléndida exuberancia de su vega?

No. En la claridad magnífica de la primavera sevillana, bajo el cielo de un rutilo azul, inundado por las cataratas jaldes del sol, las azoteas muestran sus pretiles bordeados de ofrendas floreales...

En todos los terrados hay tiestos henchidos de flores; los arriates se llenan de rosas y claveles; los pretiles son como bancales cuajados de brotes polícromos.

Al mismo tiempo que la primavera irrumpe en el cielo y la Naturaleza toda palpita con la ardiente renovación de la savia, aparecen en los pretiles y balcones de las casas andaluzas los tiestos floridos, los geranios rosas, las rosas blancas, los claveles carmíneos, los nardos níveos y sensuales.

Nadie como las andaluzas sienten esa emoción henchida de ternura que produce el cuidar y cultivar flores.

En esos pretiles sevillanos, que son como jardines volantes, hay condensados la fe y el primer de muchas vidas.

Unas manos blancas de mujer han sido las magas defensoras del rosal y del clavel. Las que los libraron de las heladas invernales y de los cierzos cortantes y de las lluvias agobiadoras.

Sobre las ramas que el frío despojó de hojas, que quedaron como esqueléticos brazos implorantes, las manos cuidadosas tendieron toldos protectores y removieron la tierra negra y seca, e hicieron con exquisitez esa quirúrgica operación del injerto.

Luego, el agua pródiga enterneció los brotes, y el sol vivificó la savia paralizada, y surgieron los capullos henchidos.

Desde su aparición, unas pupilas femeninas los miraron con amor, y a su amparo rompióse el verde botón para escarolarse en un brote de hojas blancas, rosas o purpúreas.

Los pretiles de las azoteas sevillanas son jardines aéreos, corona y gala de la ciudad. Sus flores, por estar más cercanas al cielo, reciben como una bendición la caricia de la luz y el milagro del sol...

Y están más llenas de poesía y de encanto que las de los jardines públicos, porque cada maceta, cada tallo y cada rosa tienen el hechizo de esas mocitas de presencia árabe, que lucen su mejor gracia en la pura y noble intimidad de los hogares...

ALVARO REAL

PISTOLEROS Y ATRACADORES.--LOS GRAVES SUCECOS DE TARRAGONA



Francisco Juncosa, que persiguió a los atracadores de la sucursal del Banco de Reus en Mora la Nueva, y José María Martí, que les dió muerte



El detenido Horacio Ripoll Mateu, capturado por los dos somatenistas de Torredembarra, en Roda de Bará



El juzgado municipal de Vendrell, que se constituyó en el lugar en que cayeron muertos, por los disparos de los somatenistas que los perseguían, los dos atracadores de la sucursal del Banco de Reus en Mora la Nueva



El coronel, teniente coronel y capitán de la Guardia civil de Tarragona, con el jefe auxiliar del Somatén, agentes de la Brigada Social y tres de los somatenistas que contribuyeron a la persecución de los atracadores de la sucursal del Banco de Reus en Mora la Nueva



Obreros de la Brigada Municipal de Tarragona lavando las manchas de sangre en el lugar donde cayó muerto el guardia de Seguridad asesinado por los atracadores



Imponente manifestación con motivo del entierro del guardia de Seguridad Castro Vega, muerto a tiros por los pistoleros atracadores de la sucursal del Banco de Reus en Mora la Nueva



RAFAEL CASTRO VEGA
Guardia de Seguridad, asesinado por los pistoleros asaltantes del Banco de Reus, en Mora la Nueva, al intentar su detención.



JUAN AGUSTÍ HERNÁNDEZ
Sereno de Tarragona, gravemente herido por un disparo de los pistoleros que asesinaron al guardia de Seguridad, al intentar detenerlos



Los somatenistas de Torredembarra Fernando Figuerola Padró y Hediberto Ferrer y Gerol, con el cabo de distrito señor Olivella Valls, quien les felicitó por la captura del pistolero Horacio Ripoll (a) Herredia, jefe de la banda.



Gabardina, gorra, saco, armas y cargadores abandonados por los pistoleros en su huida, al ser perseguidos (Fots. Vallvé)

LAS AUTORIDADES DE BARCELONA EN LA INAUGURACION DEL HOTEL TERRAMAR PALACE, DE SITGES



Las primeras autoridades que asistieron al banquete inaugural del Hotel Terramar Palace, en Sitges. En primer término: el capitán general señor Batet y los señores Companys, Pi y Suñer, Ayguadé, Gassol y otras personalidades (Fot. Merletti)

El partido internacional Portugal-España y los productos «La Toja»

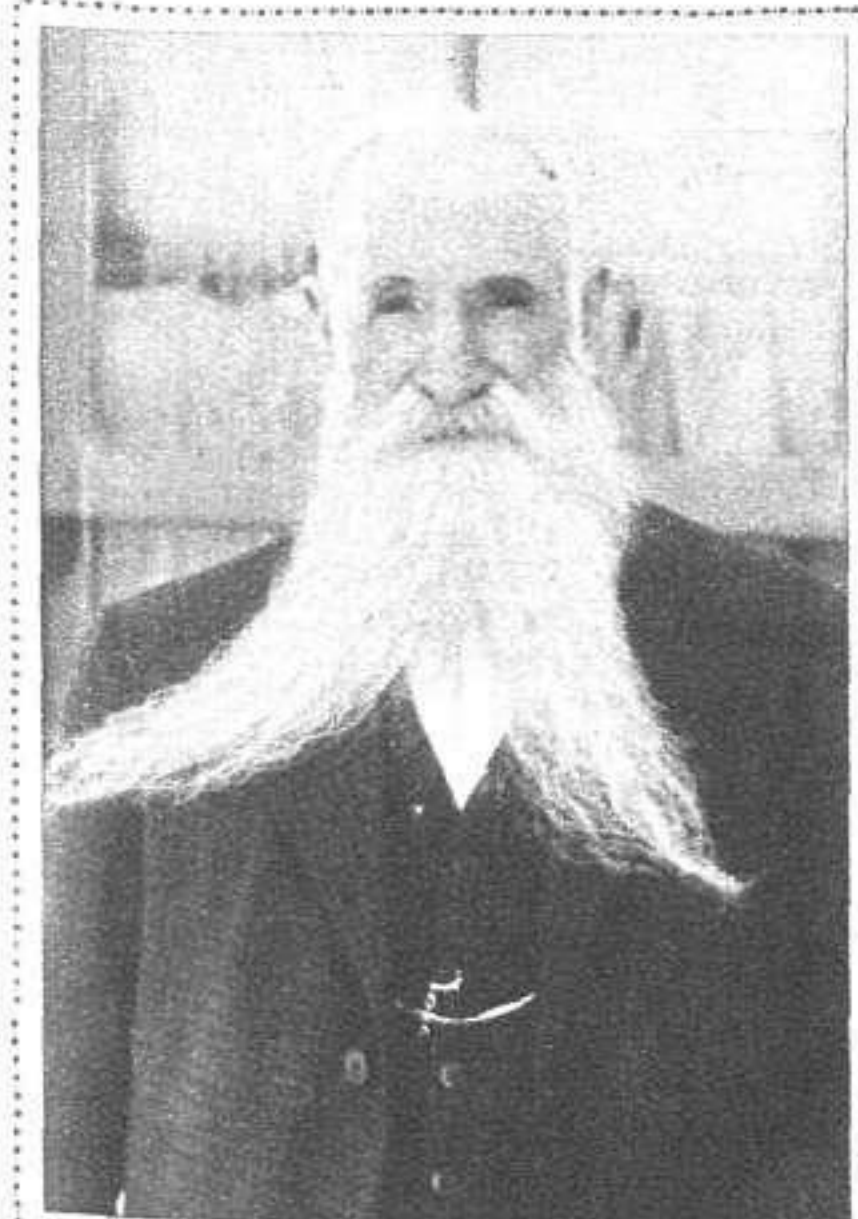


He aquí un vistosísimo y original alarde de publicidad realizado por la espléndida Empresa S. A. La Toja, anunciando sus famosos y popularísimos productos de fama mundial, y que fué admirado, mereciendo unánimes elogios por las 30.000 personas que asistieron al imponente «match». Dos bellísimas señoritas viguesas obsequiaron gentilmente al público con diversos artículos de los que fabrica «La Toja», recibiendo, con tal motivo, ésta, una prueba de entusiasta agrado, demostración palmaria de lo mucho que se aprecian sus inimitables creaciones de tocador

NOTAS GRÁFICAS DE LA ACTUALIDAD EN PROVINCIAS



Santander. — Imponente manifestación en favor de la construcción del séptimo trozo del ferrocarril Santander-Mediterráneo, dirigiéndose al Gobierno civil (Fot. Quintana)



Santander. — Don Daniel García Lajer, célebre cazador de osos, a quien la Sociedad de Caza y Pesca ha otorgado la Medalla de Oro



DON BASILIO EDO

Ilustre abogado del Colegio de Madrid, que ha defendido en la Audiencia de Cáceres a los hermanos Eugenio y Nicolás Nogal, autores de la muerte de Luis Cuesta, en Castañar de Ibor, logrando un veredicto absolutorio (Fot. Company)



DON JUAN GARCÍA COCA
(Fot. Cortés)

El ilustre abogado y procurador don Juan García Coca, muerto en Barcelona el viernes último. Fué a lo largo de toda su vida profesional uno de los más entusiastas defensores de la propiedad intelectual, y su muerte, por las prendas de inteligencia y de bondad del prestigioso letrado, ha causado en los ambientes jurídicos y teatrales un vivísimo pesar. En esta Casa de Prensa Gráfica tenía el señor García Coca fuertes vínculos de afecto y de estimación. En la triste ocasión de su muerte expresamos a los familiares del ilustre abogado nuestro pésame muy sincero.



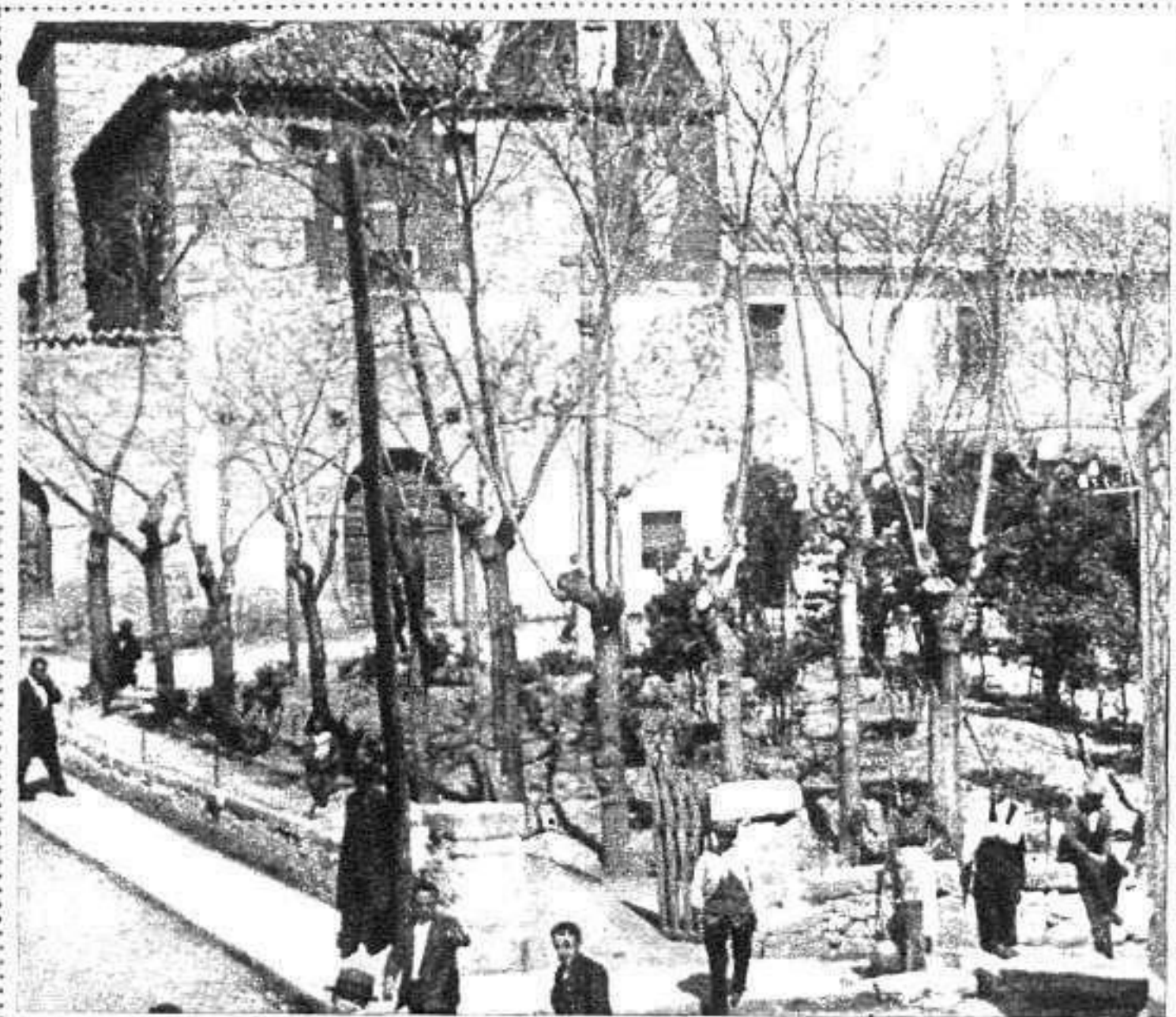
Tortosa. — Aspecto de la Plaza de Toros durante el mitin tradicionalista, en que hicieron uso de la palabra los señores Brú, Chicharro, Lamamié, Junyent y la señorita Rosa Urraca, y al que asistieron unas 10.000 personas (Fot. Borrell)

PARTIDO INTERNACIONAL



Durante el descanso del partido de fútbol celebrado el domingo en Vigo, se elevó un globo de grandes dimensiones, en el que se destacaba un rótulo del LAXANTE BESCANSÁ. El público acogió esta propaganda con muestras de aprobación y simpatía

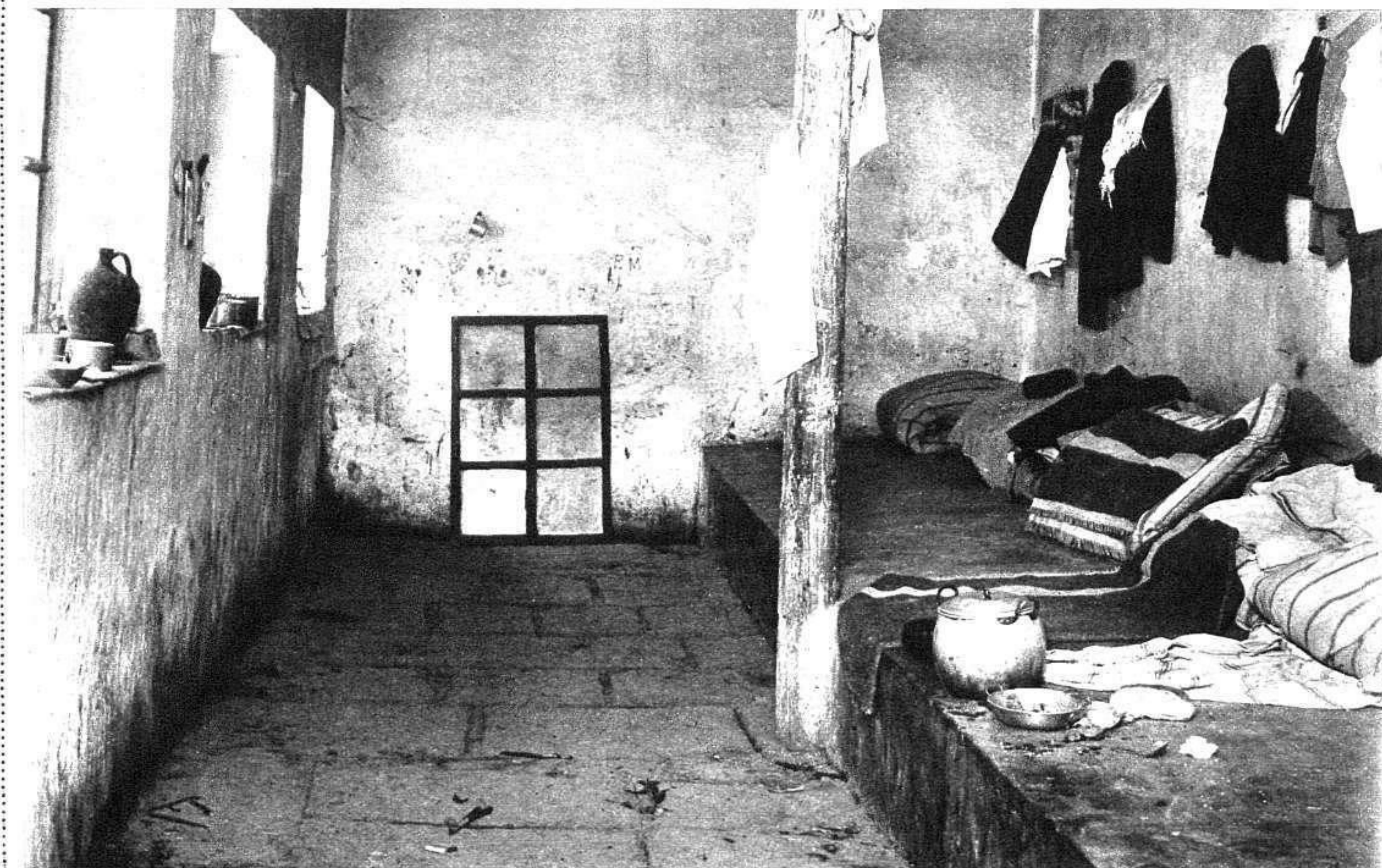
Evasión de cinco atracadores de la cárcel de Colmenar Viejo. Otros atracadores detenidos. Entierro de las víctimas del atentado en un bar de Sevilla



La cárcel de Colmenar, de donde se fugaron los atracadores a la sucursal del Banco de Vizcaya y a la familia del conde de Riudoms, sorprendiendo al oficial de guardia y al jefe de las prisiones, a los que hirieron



Primer rastrillo de la cárcel de Colmenar Viejo, por donde se fugaron los presos, después de agredir a los empleados de la prisión



Interior de la celda que ocupaban los presos fugados, y que al ser abierta por el oficial de guardia vióse éste acometido por los reclusos, que le hirieron en la cabeza, aprovechando su desmayo para escapar (Fots. Alfonso)



FELIPE SANDOVAL
Apodado el «Doctor Muñiz», jefe de la banda de atracadores, que ha sido nuevamente detenido



RAFAEL CASTRO MORILLA



IGNACIO CASADO IGLESIAS



ANTONIO MORALES



PABLO GONZALEZ
Los atracadores fugados con Felipe Sandoval de la cárcel de Colmenar Viejo



DON FELIX CAPETILLO
Jefe de la cárcel de Colmenar, herido por los presos fugados



DON VENANCIO MARTINEZ
Oficial de la prisión, que fué sorprendido y herido



El hijo del jefe de la cárcel, que también fué herido al acudir en socorro de su padre



TOMAS MATILLANO
Chófer cuya camioneta utilizaron los presos para huir



1. Arsenio Valle Soria.—2. Vicente Yomar Torró.—3. Francisco Yomar Torró.—4. Asunción Quintero.—5. Felipe Ramera Pérez.—6. Ezequiel Jiménez.—7. Antonio García.—8. Pedro Cózar Robles, detenidos como presuntos autores del atraco al almacén de plátanos de la Plaza de la Cebada (Fots. Alfonso)



Sevilla.—Entierro de las víctimas del atentado cometido en el bar de la calle de Alonso el Sabio



Sevilla.—El Sindicato de la Carne con la corona que dedicó a las víctimas del atentado cometido en el bar de la calle de Alonso el Sabio (Fots. Serrano)

La excitación continúa

El problema de la tierra, el problema de los aparceros y *rabassaires* de Cataluña, sigue en pie; continúa sin solucionarse.

Y aunque actualmente no se exterioriza en una forma viva y agitada, su estado de gravedad es el mismo que se manifestaba hace unos cuantos meses, al efectuarse las particiones de los frutos de la vendimia. Lo que ocurre es que los trabajadores del campo—aparceros y *rabassaires*—, como no se ha hecho nada en todo ese tiempo que significara una iniciación en el arreglo racional que debe llevarse a cabo, en bien de todos, esperan el momento propicio para volver de nuevo a la lucha, que a veces se produce con toda la fuerza e impetuosidad de lo que no se encauza por los derroteros de la legalidad y de la justicia.

La gente campesina, a la que se excitó inconscientemente, quizá más con miras políticas y partidistas que por defender sus intereses y sus conveniencias sociales, y se le aconsejó lo que no podía ser, y por lo tanto, no había de cumplirse, como no fuera en el terreno de la violencia y de la arbitrariedad, está cansada de esperar y se muestra inquieta e impaciente, dispuesta a reproducir, al llegar la nueva cosecha, los mismos conflictos del pasado año. Con la particularidad que en el actual estarán más agudizados.

Lo lamentable de todo ello es que los propietarios que están en buenas relaciones con sus aparceros o *rabassaires*, en bastantes casos, sufren las consecuencias de la lucha que sostienen éstos con los propietarios egoístas.

Cataluña no se encuentra con las dificultades

El problema de la tierra en Cataluña

Propietarios y aparceros del Campo de Tarragona



—Nosotros no tenemos ningún interés en perjudicar a los propietarios ni a nadie—dice un aparcerero, José Calvet, a nuestro colaborador Gaya Picon

con obreros y con propietarios. Y aunque unos y otros aparentaban, querían demostrar su encono y su descontento por los respectivos procedimientos que emplean, que cada uno de ellos desde su punto de vista creían vituperables, en el fondo no hay malevolencia ni rencor, y con un poco de buena voluntad por ambas partes es indudable que la solución

para los aparceros y la otra para mí.

Este año—sigue diciendo mi interlocutor—ha habido mala cosecha. Y se ha repartido a razón del sesenta por ciento para mis aparceros y el cuarenta restante para mí. Los trabajadores de mis tierras, cuyo contrato de servicios se paga con frutos, se hacen cargo de ellas en plena producción y se sirven de todos los utensilios de mi propiedad. Hay propietarios que tienen las fincas hipotecadas, lo que le demostrará el pelo que echan algunos por la manera cómo se desarrollan las cosas. Lo que puedo decir es que yo cumplo todas las leyes, y en cambio, no se cumplen los fallos de las revisiones, en perjuicio de los intereses de muchos propietarios.

En pleno campo, mientras estaba removiendo la tierra recién labrada, interrogué a un aparcerero, a José Calvet. Es uno de los más significados elementos del movimiento agrario en esta comarca.

—Nosotros—me dice—no tenemos ningún interés en perjudicar a los propietarios ni a nadie. Los tiempos han cambiado mucho, y las cosas también han de cambiar. Los trabajadores no pedimos nada exagerado, y si no fuera por los propietarios que todo lo quieren para ellos, todo estaría solucionado. Porque no es justo, ni es de sentido legal, que el que no se preocupa de la tierra y reduce su labor a pasear y a mirar cómo los demás trabajan, pretenda quedarse con la mayor parte, o con una buena parte, de lo que produce el trabajo ajeno, con el sudor de los que hacen verdaderos esfuerzos para que el campo dé lo que deba dar, todo lo más que pueda dar. Para evitar complicaciones y solucionar de una vez el problema, lo mejor sería que se dieran las tierras en arrendamiento, mediante una cantidad que se compaginara con el interés del valor de las mismas. Terminaría la entrega de frutos que tantos enredos y discusiones ocasiona, y sería mejor para todos. Si no se hace así, no sé cómo se va arreglar todo eso. Y cuanto más tarde en solucionarse el problema, será mucho peor...

El frío aprieta. Un airecito sutil, pero heladísimo, azota nuestros rostros, obligándonos a resguardarnos de él. El sol va ocultándose, rápidamente, entre llamaradas de color rosa intenso y morado suave, y todavía dejamos trabajando a aquellos aparceros con los que acabamos de hablar, y que no ven otra solución al problema de la tierra en Cataluña que el arrendamiento de las fincas. De esta forma se ahogarán—dicen—los apetitos desmedidos...

José GAYA PICON

Tarragona, 1933.



Labrando unas tierras en las inmediaciones de La Secuita

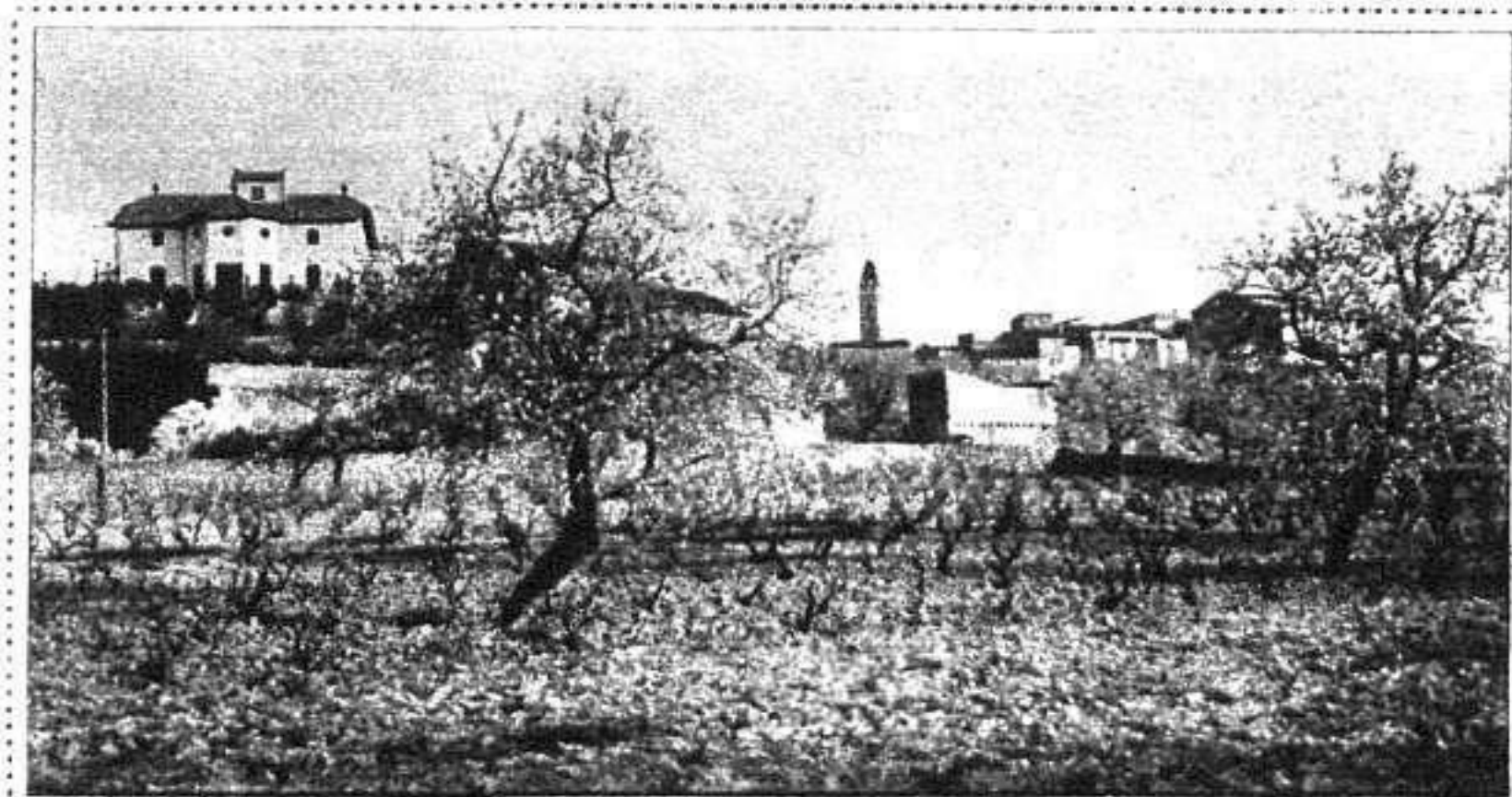
puede ser satisfactoria para todos.

Uno de los propietarios, José Bonet—un hombre joven y campechano—me decía:

—Yo tengo las fincas en aparcería. Ellas producen vino, algarrobas, almendras y avellanas. De mi cuenta corren el sulfato y el azufre en algunos casos. En otros, sólo pagamos el cincuenta por ciento del azufre. Además, pago la plantación y las mejoras. Y lo que se obtiene de la cosecha se reparte por mitad: una parte



—Hay propietarios que tienen las fincas hipotecadas—, dice uno de ellos, José Bonet, a nuestro colaborador (Fots. Hallvé)



Un simpático y pintoresco lugar del Campo de Tarragona

y con la miseria que existen en otros pueblos de España; los aparceros y *rabassaires* catalanes viven unos bien y otros medianamente. Aquí no existe verdadera necesidad en el campo. Hay, más que otra cosa, que los que trabajan en la tierra no obtienen la retribución, la recompensa que merecen, que deben alcanzar, porque los propietarios cicateros quieren para ellos más de lo que natural y lógica y humanamente les pertenece. Y en esto estriba todo.

He recorrido estos días el *Campo de Tarragona*. También aquí existe excitación entre los payeses; excitación que hicieron elevar a su grado superlativo y bastante peligroso las pasiones políticas. Ahora se dan cuenta que su obligación y la base de su vida es trabajar la tierra, y la trabajan con cariño, con fe. De vez en cuando, la lectura de un periódico extremista o las palabras encendidas de un conferenciante icono lasta, les hace fruncir el ceño y proferir frases duras o amenazas truculentas; pero a poco vuelve la serenidad, una relativa serenidad, y reanudan tranquilamente su tarea, confiando en el imperio de la justicia.

En La Secuita—un simpático y pintoresco lugar del *Campo de Tarragona*, distante unos diez kilómetros de la capital, donde se cosecha vino, algarrobas, almendras y avellanas—he tenido ocasión de hablar del problema de la tie-



Una fricción de la concentrada
Colonia Añeja, cada mañana,
sola o precedida del baño, da
bienestar al cuerpo, evita los
resfriados y protege contra la gripe.

VEPITAS

LITRO, 15 PTAS. - FRASCO, 2,50. - TIMBRE APARTE

FARSAS Y FARSANTES



DON JOSE JUAN CADENAS

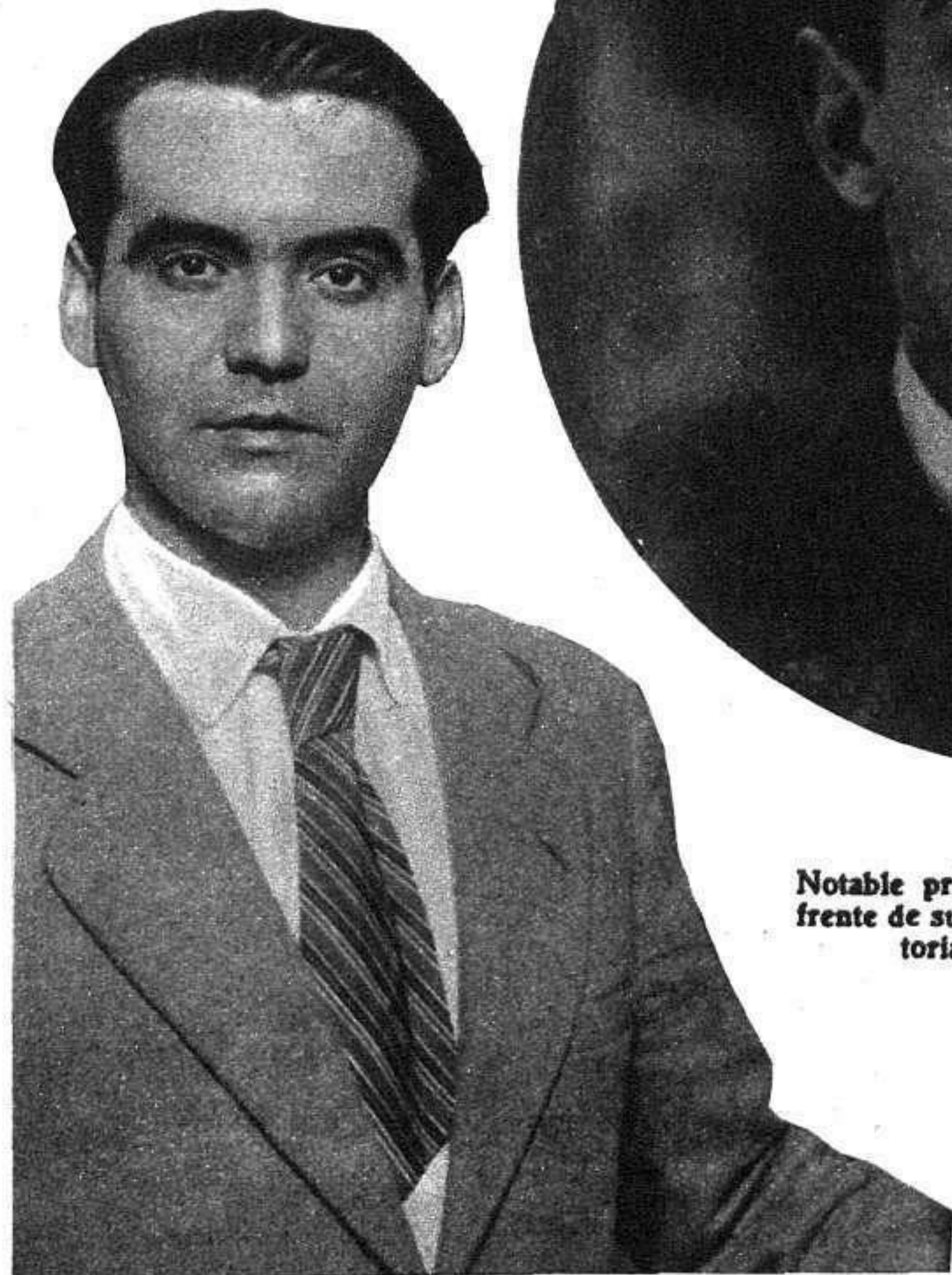
Autor, con el señor Gutiérrez Roig, de la adaptación de la comedia «El beso ante el espejo», estrenada con gran éxito

DON ENRIQUE GUTIERREZ ROIG
Autor, con el señor Cadenas, de la adaptación de «El beso ante el espejo»

LA curiosidad que se había producido en torno a la obra del escritor húngaro Ladislao Fodor, *El beso ante el espejo*, se hizo bien notoria en la actitud de los espectadores la noche del estreno, que exteriorizaron, aunque sin la violencia de otras ocasiones, disparidad en los pareceres.

La obra, sin embargo, tuvo a su favor el voto de la mayoría. *El beso ante el espejo* posee el interés suficiente para seguir, sin mostrar cansancio, la intriga, hábilmente preparada por Fodor, que utiliza, con otros procedimientos, los viejos recursos melodramáticos también. No quiere esto decir que la obra, así concebida y desenvuelta, carezca de valor literario. Lo tiene, indudablemente, y junto a este mérito hay que apreciar igualmente el de que el autor, dentro de una lógica perfecta, imprime a la obra un tinte exquisito de psicología firmemente, sagazmente observada.

El escritor húngaro considera que la amistad y el deber son superiores a la deshonra, si ésta no se ha producido por nuestros per-



DON FEDERICO GARCIA LORCA

Ilustre poeta, que ha sido objeto de un homenaje con motivo del gran éxito de su obra «Bodas de sangre»



ANTONIO VICO

Notable primer actor, que debutará al frente de su Compañía, en el Teatro Victoria, el Sábado de Gloria



CARMEN CARBONELL

Bella primera actriz, que en unión de su esposo, Antonio Vico, debutará el Sábado de Gloria en el Teatro Victoria

sonales actos, y la conducta profesional de un abogado que, colocado en la misma situación, también por infidelidad de su esposa, reprime sus naturales impulsos de venganza, obligado a defender un cliente viejo amigo suyo, que está procesado por haber dado muerte a su adúltera cónyuge, responde a ese criterio, que podrá ser juzgado sin la debida unanimidad, pero que se alza en su concepción sobre lo vulgar y corriente. La conciencia profesional impone al abogado, dolido y ultrajado por la infidelidad de su esposa, el deber de refrenar sus ansias vengativas mientras la justicia no dicte el fallo.

El amor culpable es el tema esencial elegido por Fodor, y en el doble adulterio, el espejo, frente al que ambas mujeres pecadoras se recrean contemplándose perversamente encantadoras e insinuantes, es el delator de la falta. Entre sospechas y realidades, insinuaciones diferentes y balbuceos discordes de almas distintas, Fodor, hábil distribuidor de la interesante trama, da forma a una obra, calificada de comedia por los traductores señores Cadenas y Gutiérrez Roig.

No es fácil la clasificación de *El beso ante el espejo* dentro de un género teatral determinado. Pero, comedia o melodrama, según al autor le acomode mejor; con uno o con otro matiz, la obra interesa, aunque en algunos instantes, los menos, impaciente por adivinarse la intensidad y el efecto de ciertas escenas, y fatigue el propio anhelo; lo que, en resumen, es motivo de elogio de poner un punto final a la expectación despertada en el ánimo del espectador por la sugestión total del asunto.

Se habían anunciado para la presentación de la obra innovaciones escénicas insólitas en la sordidez de nuestros empresarios, tan bien acomodados, salvo las contadas excepciones conocidas, con la rutina.

De tal suerte se habían ponderado la novedad y la suntuosidad, que el exceso en la propaganda restó injustamente aplausos a un meritorio y simpático esfuerzo



EVA ROY

Primera bailarina del Teatro Fuencarral, que está obteniendo grandes éxitos

escenificador, que además de marcar otros rumbos y de abrir caminos a otras innovaciones más audaces y originales, cumple en esta ocasión perfectamente su cometido de aligerar la acción de la obra, que consta de varios cuadros, dentro de la posible simplicidad.

Los artistas, en labor para ellos desacostumbrada, por el ritmo y el tono especiales que

Siempre en boga

Siendo preparada sencilla y sanamente, con productos puros, naturales, inalterables y muy escogidos. La Crème Simon, con 70 años de éxito, continúa conociendo siempre la boga, afirmándose, más cada día, como la más higiénica de las cremas, más fresca y activa.

No reseca el cutis, ni lo deja reluciente: es perfecta, por todos conceptos. No dude Vd., Señora: adopte la



CRÈME SIMON
SIGASE BIEN EL MODO DE USARLA

requieren algunas escenas, se mostraron, en general, discretos y dignos de alabanza.

Por lo que va viéndose, el magnífico éxito iterario y económico de una obra que no hay por qué mencionar ahora, porque nadie que la haya visto la habrá olvidado, al contrario de lo que acontece con tantísimas otras, ha servido para estimular—reconocemos que legítima y noblemente—las aspiraciones—en el mismo sentido—de autores y empresarios, dentro de un puro ambiente teatral. No queremos creer que en el propósito haya otros móviles, políticos o financieros, de pasión ideológica o de ciega codicia solamente, que hasta pudieron conducirlo al desprestigio absoluto.

Las estampas de la Pasión que con el título *Jesús* se han estrenado en un teatro de Madrid, y de las que son autores, según rezan los carteles, los señores Hubert, Xar y Michael, que, por los síntomas, ostentan en otros menesteres literarios sobrados y legítimos prestigios y nombres distintos, alejan, por ventura, en este caso, toda sospecha de doblez mísera y empujueñecida en el intento respetuoso para todo y con todos.

De la manera más escrupulosa se han atendido a los Evangelios, hasta el extremo de que los personajes hablan el lenguaje dignificador de los Evangelistas, y cuando no es así, se inspiran los autores en las Escrituras. Igual escrupulosidad respetuosa con el drama sacro se observa en el desarrollo de todas las escenas, que se logra con el máximo acierto mediante la sucesión de unas estampas que, como la de Betania, la de la Cena—evocación felizmente lograda de la de Leonardo de Vinci—, la de la entrada de Jesús en Jerusalén, la de la traición de Judas, la del Gólgota y varias más, adquieren un extraordinario grado de intensidad y emoción, de arte y de idealidad.

La escenografía, de Fontanals, maravilla de

Encantos y bellezas de Mallorca...

Vea el viernes 21 de Abril las espléndidas informaciones gráficas y literarias que NUEVO MUNDO dedica a Mallorca, maravillosa Isla de la Calma, como la llamó Rusiñol.

NUEVO MUNDO

le ofrece, al mismo tiempo, colaboraciones escogidas y bellas ilustraciones sobre todos los problemas y acontecimientos de actualidad. En total, 56 páginas, sin aumento del precio habitual.

56 páginas

30

céntimos

colorido, fantasía y composición, alarde de aciertos, que logran vencer dificultades que parecían insuperables en obras de este género, contribuye a hacer de *Jesús*, estampas de la Pasión, un espectáculo bello y evocador.

En vísperas de poner término a la temporada de invierno, pobre y desmedrada en los frutos, por lo general, y ante la perspectiva de la de primavera, que se ofrece en

diversos teatros con la prometedorra eflorescencia de sendas novedades en obras y también en artistas que desde algunos se aventuran con noble y audaz gesto a buscar ante el público de Madrid el refrendo de sus méritos, dos autores, fecundos en la ilusión y en el trabajo, Leandro Navarro y Alfonso Torrado, estrenan en el Cómico *Noche de mujeres*, con un resultado alentador y grato. Y en el Español, se rinde por el Club Teatral de Cultura un homenaje a García Lorca, con la reposición de la «farsa violenta», ya estrenada en el mismo teatro, *La zapatera prodigiosa*, y la representación de la «aleluya erótica», cuyas primicias ha sobreado un público íntimo y limitado, intitulada *Amor de don Perlimplín con Belisa, en su jardín*, original, lo mismo que *La zapatera prodigiosa*, del poeta andaluz, merecedor de pleitesía y admiración constantes y efusivas.

PABLO PEREZ

NO MAS CANAS

Receta inmejorable preparada en casa

En un frasco de 50 grs. se echan 30 grs. de Agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa); 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café); el contenido de una cajita de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua. Puede Vd mismo llevar a cabo esta sencilla preparación en su casa con pocos gastos o encargarla a cualquier farmacéutico. Aplíquese la loción obtenida sobre el cabello dos veces por semana hasta que se obtenga la tonalidad apetecida. Obscurece los cabellos canosos, descoloridos o blancos volviéndolos suaves y brillantes, «Orlex» no tñe el cuero cabelludo, no es tampoco grasiento ni pegajoso y persiste indefinidamente.



ESTRELLITA CASTRO

Bella artista de variedades, que ha regresado de América, después de una brillantísima «tournée»



Jean Harlow, la bella actriz de la pantalla, en su tocador, con todos los accesorios que emplea para su embellecimiento, envuelta en un peinador color de rosa adornado con flores

EPISTOLARIO

ESTOY conforme. En muchos casos, el «qué dirán» impide que hagamos lo que no debiéramos hacer. Ciertamente es éste el látigo que no deja a este rebaño, recua o manada, que es la Humanidad doliente, desmandarse. Desde luego, el «qué dirán» tiene un poder persuasivo infinitamente superior al de las Tablas de la Ley para mantenernos en el camino del bien.

El «qué dirán», sin duda alguna, ha obligado a más de un vago a trabajar, cual si fuese un condenado a trabajos forzados; a que algunos «chulos» de vocación se trocasen en el más firme sostén de su costilla; a que se convirtiese en una especie de Gran Capitán el espíritu más apocado que jamás viese la luz; a que más de un Don Juan trocase su capa por la del casto José...

Y tan eficaces como en el sexo fuerte, son en el débil los efectos del «qué dirán». El miedo a lo «qué dirán» sus vecinas lleva a la mujer holgazana, en su casa, a barrer debajo de las camas, y en sus hijos, a frotarles detrás de las orejas; y a rivalizar con la Doña Rodrigo del Quijote, a fin de llegar a la meta de la vida sin haber perdido su más preciada carga en el camino, etc., etc.

Esto y mucho más podría decirse en pro de los resultados beneficiosos que produce ese santo temor a las habladurías de la gente.

Pero la medalla tiene su reverso. ¿No se ha parado usted, señora, a considerarlo?

Pues bien: el «qué dirán» tiene sus consecuencias contraproducentes, aunque otra cosa se crea. Sobre todo, cuando nos ata de pies y manos, impidiéndonos avanzar—aun a gatas—por el camino del bien; cuando paraliza nuestros más nobles impulsos. Entonces, el «qué dirán» se convierte en una de las fuerzas más demolidoras, más desmoralizadoras que existen bajo la capa del cielo.

El temor al qué dirán es causa de que el mundo esté poblado de malos abogados, de pésimos médicos, de artistas incapaces, en lugar de buenos zapateros, de excelentes veterinarios y barrenderos inmejorables... Pues todo esto es lo que hubieran podido llegar a ser aquellos que equivocaron su carrera y por temor a la

Y si no fuera por ese mismo temor, ¡cuántos hombres y mujeres se hubieran separado cuando aun era tiempo, antes de que el odio se enseñorease de sus corazones y éstos fueran totalmente roídos por la amargura!

Pero lo más lamentable del caso es que el «qué dirán» es un peligro al que nadie puede sustraerse, por muchas precauciones que se tomen. Hagamos lo que hagamos o dejemos de hacerlo, la gente seguirá hablando, discutiendo, criticando nuestra conducta.

Recuérdese, si no, el cuento del padre, el hijo y el asno, que marchaban al mercado. El padre hizo que el hijo subiese en la caba!gadura; y sucedió que entonces, unos que acertaron a pasar, dijeron: «Ya podía ir a pie el muchacho y dejar que cabalgase el viejo.»

Cambiaron, como los transeúntes lo habían indicado. Pero pasaron otros, que también hubieron de comentar: «Hay que ver: el hombre sobre el burro y el pobre chico fatigándose.»

El padre, teniendo en cuenta esta crítica y también la anterior, ocupó la albarda del asno y puso al hijo en la grupa. Mas se cruzaron con un caminante, que les dijo: «Sois más animales que el que va debajo. Lo vais a reventar con tanta carga.»

Bajáronse padre e hijo, y siguieron marchando a pie junto al borrico. Y vistos así por dos caminantes, oyeron que uno decía al otro: «Mira qué tontos. Van a pie, teniendo un burro para montar.»

La moral del cuento la puede deducir usted misma. Sólo apuntaré que el origen de este cuento, que todos conocemos gracias a la fábula de La Fontaine, al apólogo de don Juan Manuel, se pierde en la noche de los tiempos. ¡Si será, pues, antigua la manía que tiene la gente de crítica y si será vieja la estupidez de quienes hacen caso de esa crítica!

VARIA FEMENIL

Ya Inglaterra se adelantó; pero sólo en esa progresiva nación habíase dado el caso de que una mujer fuera ministra. Y ahora los Estados Unidos secundan el reconocimiento sumo de los derechos femeninos encargando de una cartera ministerial a la señora Frances Perkins.

Página de la Mujer

Por TERESA DE ESCORIAZA

crítica no enmendaron su equivocación. El «qué dirán» es responsable de que haya tanta pobre vergonzante en el mundo; tanta hija de familia reducida a las «labores de su sexo», antes que a trabajar abiertamente a la luz del sol, expuestas al «qué dirán».

Esta, como miss Bonfield en Inglaterra, desempeñará en el Gobierno de Washington la Secretaría de Trabajo.

Al nuevo Presidente Roosevelt le cabe el honor de haber seguido el ejemplo de Ramsey Mac Donald, llevando al Consejo a quien por sus méritos lo merece, aunque pertenezca al sexo femenino.

Y que miss Frances Perkins merece ponerse al frente del Departamento de Trabajo es indudable. Una larga historia de grandes triunfos sociales y políticos es garantía del acierto con que resolverá los problemas de los proletarios en los Estados Unidos. Pero, por si esto fuera poco, miss Perkins ha hecho declaraciones esperanzadoras en el acto de tomar posesión de su nuevo cargo.

Para muestra, consignaré que promete señalar el salario mínimo, en primer término, para los trabajos de las mujeres. Y también que ha anunciado procederá contra las medidas prohibitivas de la inmigración.

Ambas decisiones serán convenientísimas en Norteamérica, si llegan a realizarse. Y seguramente se realizarán, pues miss Perkins tiene energía bastante para imponerse a sus compañeros de Gabinete, por muy hombres que sean.

Y también en los Estados Unidos, y por designación de mister Roosevelt, otra mujer ocupará quizá un alto cargo ejecutivo. Las últimas noticias políticas dan por seguro que el nuevo Presidente nombrará gobernadora de Puerto Rico a miss Jean Whitmore.

Seguramente nadie tan indicado para el cargo como ella. Miss Whitmore, aunque natural del Continente, pues ha nacido en Kansas, lleva más de veinte años de residencia en la isla. Conoce así los problemas portorriqueños como cualquier nacido allí, y además ninguno de los allí nacidos siente tanto amor como ella a su tierra de adopción. Esto se reconoce en la tierra del Boriquen, donde miss Whitmore, creadora de toda una generación de patriotas en los alumnos de la escuela que viene regentando, es apreciadísima.

Mr. Roosevelt, si la nombra, que seguramente la nombrará, resuelve el problema de que Puerto Rico sea gobernado por un estadounidense conocedor y amante de la posesión.

LA
1ª

CUCHARADA
CALMA LA
TOS.

1 FRASCO
1 CURA EL
CATARRO
JARABE
ORIVE



VARON DANDY

AGUA COLONIA LOCION

Es el complemento
de la elegancia va-
ronil. Con el per-
fume

VARON DANDY
un hombre acre-
centa su cualidad
de VARON y ob-
tiene el calificativo
de DANDY.

VARON DANDY
es el original y
único perfume del
hombre moderno.



MASANA



Perfumeria Parera

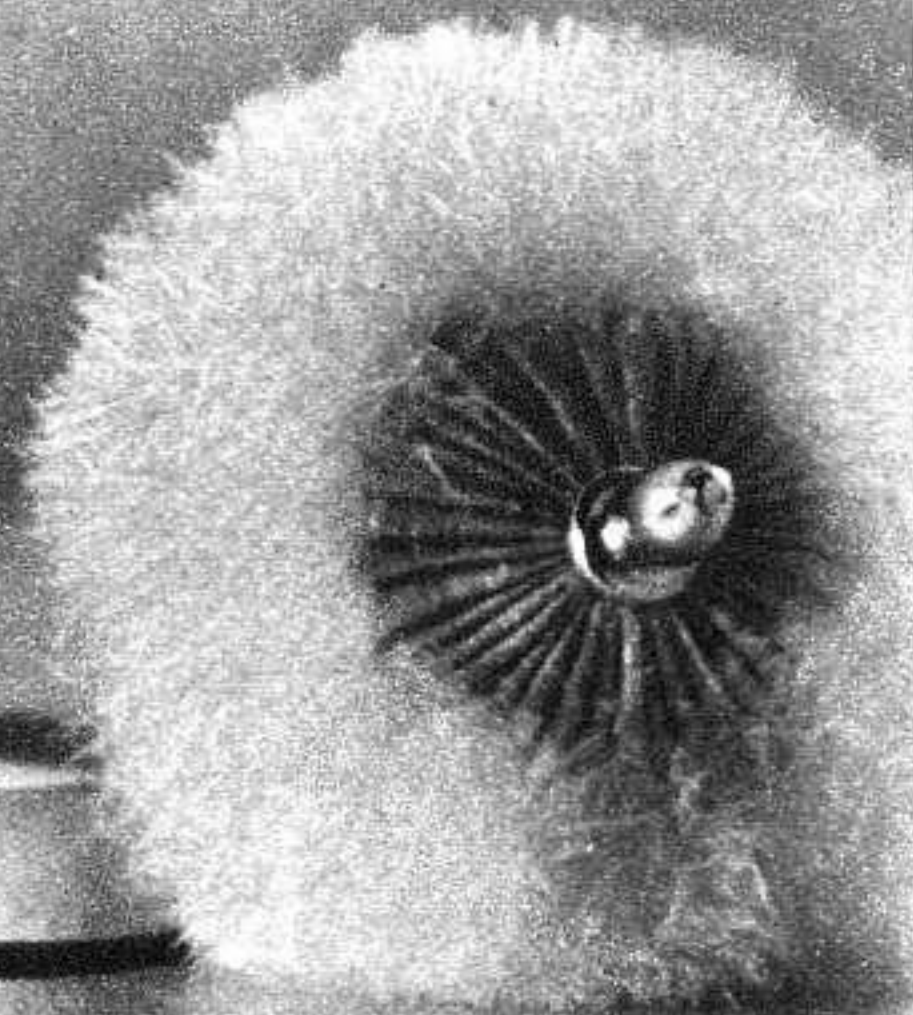
Distinción...



*Cutis seductor....
es cutis acariciado con*

RISLER

POLVOS
DE
ARROZ



MASANA

THE RISLER MFG. CO. - NEW-YORK-PARIS-LONDON

PAGINAS DEPORTIVAS

COMENTARIOS A LA PRIMERA JORNADA DE CAMPEONATO DE ESPAÑA

PRIMERA jornada del sabroso campeonato de España. La mitad exactamente de los partidos de la ronda inicial o del *knock-out* concluyeron con empate. Es decir, que ocho clubs van a recibir el domingo próximo a sus rivales, sin lastre ninguno en contra, en plan de favoritos. Pero, además, los que obtuvieron diferencias considerables también puede considerarse que tienen enorme ventaja para salir airoso de esta primera batalla de la Copa, la más cruel, porque es la que por obligación ha de causar mayor número de víctimas.

Consecuentes con la designación del *knock-out* a quince días fecha, es indudable que a esta primera eliminatoria habría que titularla la ronda del *knock-down*. En efecto, parece que están en el tapiz, cerca de hallarse *groggys*, estos clubs que aceptaron en casa un empate: Arenas, de Guecho; Victoria, de Las Palmas; Constancia, de Inca; Donostia, de San Sebastián; Racing, de Ferrol; Valladolid Deportivo, Torrelavega F. C., y Levante, de Valencia; pero están en situación de superioridad—pugilística y futbolística—el Betis, derrotado por el Barcelona; el Racing de Santander, vencido por el Madrid; el Gijón, que sucumbió ante el Deportivo Español; el Celta, derrotado en Balaidos; el Logroño, al que ganó el Irún en su propio campo, y el Oviedo, que se dejó tres tantos en Sevilla.

Es decir, que saldrán al campo, casi convencidos de su triunfo, este puñado de equipos: Madrid, Barcelona, Athletic de Bilbao, Athletic de Madrid, Sevilla, Castellón, Sporting, Español, Irún, Hércules, Valencia, Zaragoza, Palafrugell y Coruña. ¿Que habrá sorpresas? ¿Pues

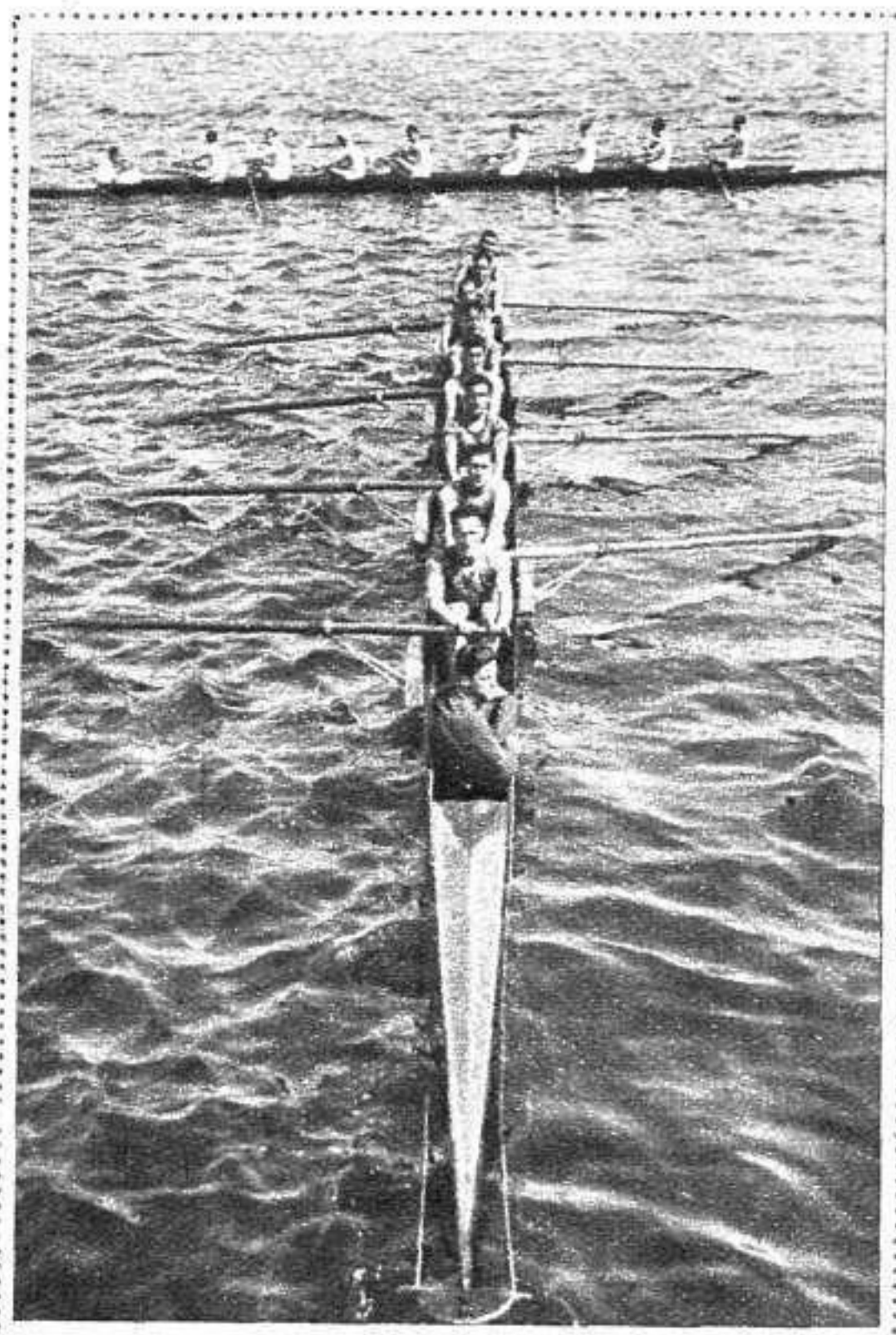
quién lo duda! ¡A fe que no ha sido pequeña, por ejemplo, esa derrota de los célticos, a quienes el Zaragoza, que no logró subir a la segunda división, ha conseguido ganar en el campo de Vigo!

* * *

Los nuevos valores destacados en el curso de la temporada han entrado en liza con excelente fortuna. El Hércules de Alicante, campeón regional allí donde el Murcia tenía el título casi monopolizado, ha sacado del campo del Inferniño nada menos que un empate a un goal. Es un resultado que puede calificarse entre las sorpresas y que al mismo tiempo habla elocuentemente de la *clase* de los futbolistas alicantinos.

También el Palafrugell, que por vez primera acude al campeonato de España, ha logrado empatar con el Torrelavega. Sin embargo, atendiendo al desarrollo del torneo cántabro, no se puede suponer que el Torrelavega sea un temible conjunto. Más bien todo lo contrario.

El Onuba, en realidad, no tiene de nuevo más que el nombre. Es aquel Recreativo de Huelva que dió muchos sustos al Sevilla y al Betis, y que ahora, separado de la Federación Andaluza, es el *gallito* en la *reconstruida* Federación del Oeste. Pero como campeón del Oeste, el Onuba ha iniciado su campaña en la Copa con un serio triunfo sobre el Murcia, por tres goals a uno. ¿Podrán los murcianos remontar esa diferencia en la Condomina, el domingo próximo? Nosotros no conocemos el Onuba; pero hemos visto al Murcia, y sabemos que es un equipo.



Barcelona.—La tripulación del «Miles Dalmat», del Club Náutico de Tarragona, vencedora de la regata de ocho remeros en la Copa Primavera (Fot. Torrents)

Y no nos sorprenderíamos ante cualquier resultado catastrófico que sufrieran los onubenses.

* * *

Los *históricos* han franqueado la mitad de la primera vuelta con relativa fortuna, y no puede ser una predicción aventurada suponer que entre ellos estará nuevamente el campeón de España en la temporada actual.



Salud

Las Galletas María Artiach se elaboran con la leche más pura, mantequilla, azúcar y harina de flor. Gran alimento sano y digestible.

GALLETAS MARIA ARTIACH

PAQUETE DE 200 GRAMOS, UNA PESETA,
DE 100 GRAMOS, CINCUENTA CÉNTIMOS.

ARTIACH

Lleve también
COCOCHU,
de coco fresco.
Paquete 200
gramos, 0,90.



Rostro expresivo

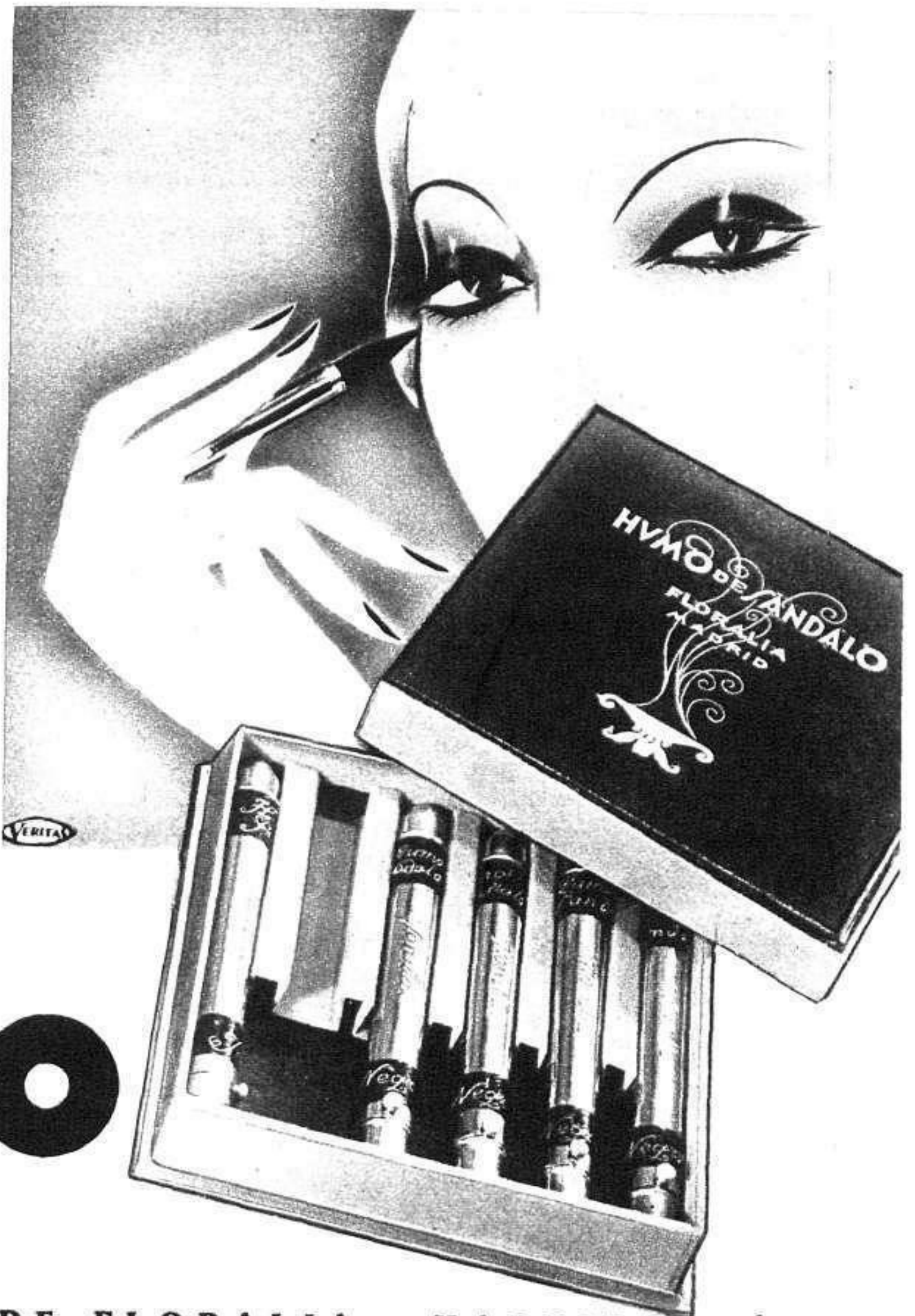
Un retoque discreto y suave favorece mucho la expresión. Mejillas sonrosadas y labios rojos, bien perfilados con los inofensivos productos de la gran serie

JVGO DE ROSAS

Y, particularmente, el arco de las cejas, las pestañas, la sombra de los párpados y el contorno de los ojos, cuando intervienen los productos Humo de Sándalo, serie científica compuesta de Pastel, Lápides, Pastimel y Polvos compactos. Use también nuestro Esmalte para las uñas, elaborado en tres tonos: pálido, rosa y rojo.

HUMO DE SANDALO

CREACIONES DE FLORALIA. - MADRID. - MÉJICO



La tarea más dura fué para el Athletic de Bilbao, que tuvo que reproducir en Ibaiondo la eterna escena de los eternos rivales vascos. Eterna y siempre emocionante, esta vez lo fué más porque los areneros sabían cuánto arriesgaban en esta primera salida en su propia pista.

No hubo vencedores ni vencidos; y esto ya es bastante para los leones de San Mamés que el domingo próximo romperán esa especie de

jettatura que pesa sobre su cancha clásica, sobre la que este año han sufrido tantas derrotas. Ahora ya no será el torneo de Liga, y el Athletic bilbaíno ganará, porque su calidad de histórico y la opción a renovar el título que posee dependerán de esa liza.

En la capital andaluza, el Betis es un equipo peligrosísimo. Lo sabe perfectamente el Barcelona, que ya perdió allí algún partido de Liga. Dentro de pocos días, el once azul grana irá

a Sevilla con dos únicos tantos de ventaja sobre los andaluces, y el resultado se nos antoja el más incierto de todos. Que el Betis no se dejará ganar ese encuentro, en el ambiente propicio y probablemente sobre un campo dorado a fuego, es indudable; pero que el Barcelona sea vencido por más de dos goals de diferencia en lance tan transcendental, tampoco es de presumir. ¿Entonces? Sin que sea profecía, pongamos que no tendría nada de sorprendente que los andaluces, además de ganar, lo hicieran precisamente por esos dos goals de diferencia. Casi parece el resultado lógico, en campeonato de España, para un Betis-Barcelona a orillas del Guadalquivir.

Después del triunfo del Madrid en Chamartín, logrado a fuerza de entusiasmo por los valientes del equipo, mientras los ases «tocados» nada podrían hacer, la segunda parte, en los Campos de Sport del Sardinero, aun siendo difícil, no se nos antoja arriesgada para los centrales. Hay que forzar tres veces—para empatar—la meta del triángulo internacional; y hay que suponer que el Madrid no iba a marcar ningún goal. Son muchas suposiciones y muchas dificultades. Dando por probable el triunfo de los santanderinos, es menester considerar casi como imposible un triunfo capaz de anular el 4-1 con que concluyó el match de la capital.

Finalmente, al Deportivo Español, que venció al club Gijón en su campo, por 3-1, todo le sonríe. Puede, incluso, dejar en la caseta, reponiéndose, con vistas a empresas más arduas, a los ases que tenga más cariacontecidos. Aunque este procedimiento tenga repercusiones tristes en la taquilla.

Con todo, la jornada próxima, relativamente clara, no será diáfana hasta que sepamos cuántas y cuáles fueron las sorpresas. Es una afirmación pueril; pero, en fútbol, las puerilidades están muy cerca de los axiomas.



Aranjuez.—Un momento, cerca de la meta, en la carrera Premio Adolfo Botín, que ganó «Dedé», de Ponce de León, que aparece el primero montado por su propietario (Fot. Piortiz)

LUIS DEL CAMPO

LOS ORADORES DEL MITIN
DE BILBAO

El importante acto político del domingo en la Plaza de Toros de Bilbao

EN DISTINTOS MOMENTOS
DE SUS DISCURSOS



El jefe del Gobierno en un momento culminante de su discurso



El ministro de Obras Públicas, señor Prieto, en una de sus más inspiradas frases



El ministro de Agricultura, señor Domingo, en uno de sus más felices momentos (Fots. Amado)



Aspecto de la Plaza de Toros de Bilbao durante el mitin político celebrado el domingo último, y en el que hablaron a la muchedumbre que llenaba el amplio circo los ministros de Obras Públicas y Agricultura y el jefe del Gobierno, don Manuel Azaña



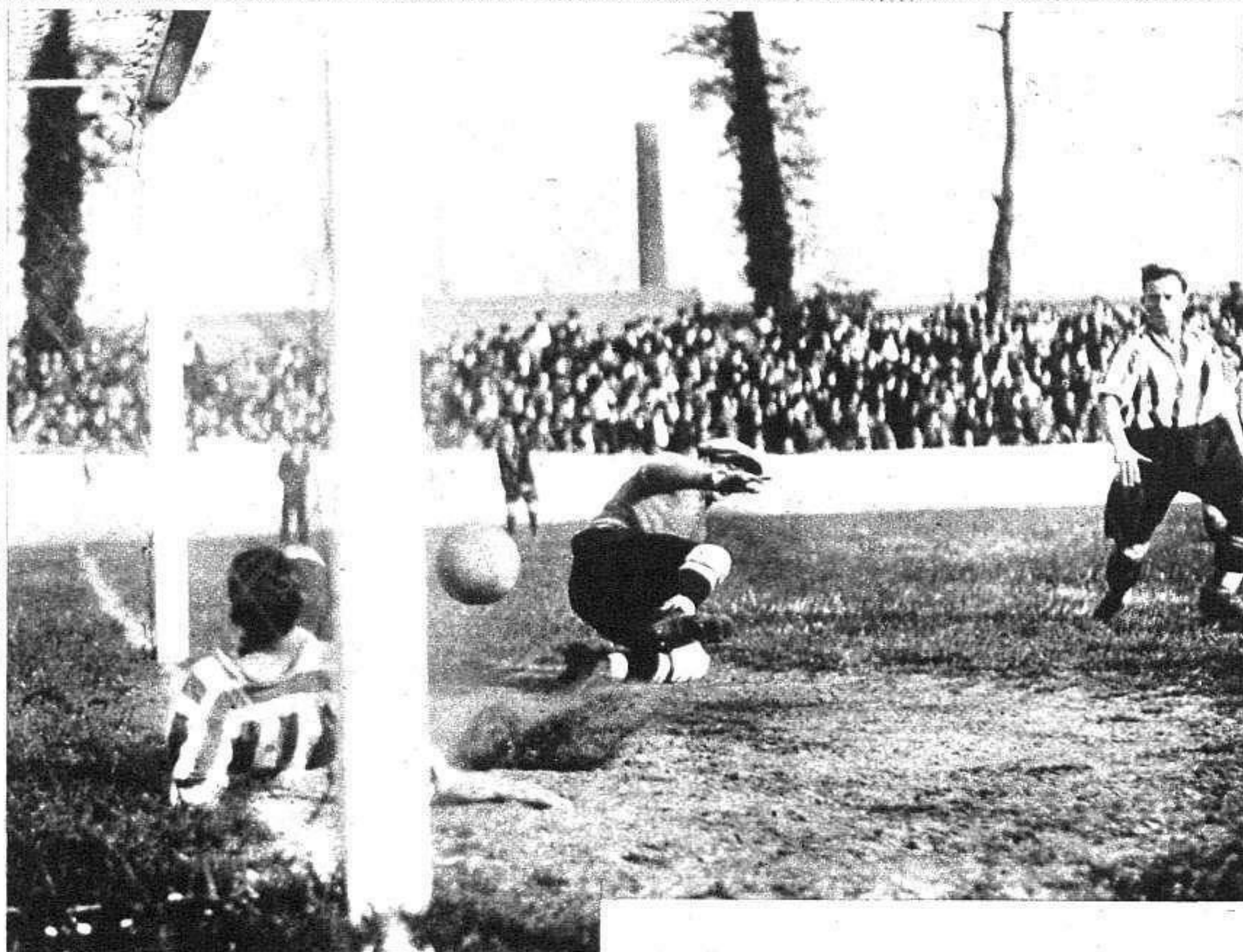
Otro momento culminante del discurso de don Manuel Azaña



Don Indalecio Prieto en la más enérgica frase de su discurso



Don Marcelino Domingo en otro de sus más felices momentos (Fots. Amado)



DEPORTE POPULAR

Los primeros partidos del campeonato de España de fútbol en Bilbao, Barcelona, Valencia y San Sebastián

Bilbao.—En el campo de Ibaiondo, los «eternos rivales» vascos jugaron un partido tan igualado como emocionante, que concluyó con empate a dos goals. He aquí un goal arenero que entró a pesar de los esfuerzos del portero y el defensa atlético (Fot. Espiga)



Madrid.—De la carrera de camareros con servicio en el campo del Parral, que sirvió el domingo último para designar los participantes en la prueba nacional, en Barcelona. Los camareros tomando un viraje (Fot. Videca)



Barcelona.—Los catalanes vencieron en Las Corts al Betis sevillano, en un partido duro y de escasa clase. Los dos goals del triunfo del Barcelona fueron marcados por el Barcelona, en el segundo tiempo, por Arocha, que en la foto desborda los defensas béticos para disparar el «shoot» (Fot. Torrents)



Valencia.—En su terreno, el Levante venció al Deportivo de Coruña por tres goals a cero. La foto recuerda el primer tanto de los levantinos (Fot. Videca)



San Sebastián.—Frente a la acometividad de los delanteros donostiarros, el guardameta del Sporting despeja con el puño. Donostia y Sporting de Gijón empataron a dos goals (Fot. Carte)

Del campeonato de España de fútbol

Madrid. En los primeros momentos del encuentro entre madridistas y santanderinos, aquéllos pusieron apretado y enérgico cerco a la meta de Solá, que hizo de su marco una defensa tan decidida como puede comprobarse por la foto, cuando despeja un centro que Regueiro y Olivares querían rematar. Sólo en la segunda parte el Madrid logró apuntarse un holgado triunfo por cuatro goals a uno (Fot. Videaj)



LA SEMANA TAURINA

También en el
toreo se da la
incongruencia

Madrid.—El «Niño de la Estrella» pasando a su segundo toro de la corrida del jueves 6 del actual

LORENZO Garza, *Madrileño* y *Niño de la Estrella* fueron anunciados para lidiar el jueves último seis toros de doña Carmen de Federico (antes de Murube).

Ya están las cuadrillas en el ruedo, y la expectación, como es natural, en los tendidos.

El primer murube es manso y, como además tiene casta, peligroso.

Niño de la Estrella se defendió como pudo del marrajo con capa y muleta, y lo atravesó de dos o tres estocadas, en las que la buena intención al entrar a matar no impidió que el acero brillara cada vez en la barriga del animal.

En el cuarto novillo estuvo más decidido. Se estiró en algún lance, y empezó con brío la faena de muleta. Luego lo fué perdiendo para ir a parar a la vulgaridad. Incluso con el estoque, aunque un pinchazo fué bueno.



Valencia.—Rafael Vega en un momento emocionante en la corrida del domingo 9

do el torero está sobrado de soltura y de repertorio.

Lo que ejecutó muy bien *Madrileño* fué la suerte de matar en sus dos toros.

La incongruencia de la corrida se dió en Lorenzo Garza. Menguado concepto forniarían del torero los que atraídos por su breve historia fueron testigos del suceso. Aunque parezca inverosímil, el hombre que días antes dió pruebas reiteradas de un valor sin límites estuvo el jueves francamente miedoso y desconcertado. Huyó con el capote, con la muleta y con la espada. Si exceptuamos un quite en el segundo toro, en el que Garza estuvo lucido, como lo estuvieron sus compañeros, toda su labor fué la auténtica negación del arte del toreo. Yo supongo que el pitonazo que recibió en la cabeza al lancear a su primer novillo le amilanó. Y si no fué esto, le restó bríos el trastazo que le dió el mismo toro poco después.

Tres horas justas duró la novillada del domingo. Ocho toros para cuatro conatos de novillero es demasiado tauromaquia. Tauromaquia sin un atisbo de arte, sin un destello de valor, sin un gesto de temeridad que, a falta de consciencia, ha sido siempre la caracterización de los que empiezan.

Como la reputación de Antonio Iglesias, Félix Almagro, *Madrileño* y *Varelito II* sufriría detrimento de no aclarar un poco los hechos, vamos a concretarnos a ellos.

De la labor de Antonio Iglesias sólo merece mencionarse un gran par de poder a poder a su primer toro, ganándole la cara valientemente. Y otro al quiebro, al hilo de las tablas. Algún lance y nada más. Todo eso lo borró la desgracia de que le saliera un novillo, quinto de la corrida, ideal por todos conceptos. Por bravo, por noble, por recogido de pitones. Como la bravura del toro era mucho más larga que el repertorio del torero, aunque éste puso toda su buena voluntad, fracasó. Fué el de Aleas—esta divisa pertenecían los demás—uno de esos animalitos que salen al ruedo decididos a colocar o a hundir a un torero. Esta clase de bichos ha hecho algunos toreros falsos, que hoy andan por ahí presumiendo de tales y pidiendo por torear un ojo de la cara. Pero en Antonio Iglesias, quizá afortunadamente para el público, no se dió este caso.



Madrid.—«Madrileño» en una verónica en la corrida del pasado jueves

Madrileño mató muy bien a sus dos toros. Con el estoque está muy seguro este muchacho.

Félix Almagro se vistió de torero, salió a la Plaza, se puso alguna vez delante de los toros y esperó a que dieran las siete para marcharse. La misma impaciencia que tuvo el público.

Y *Varelito II* caricaturizó la suerte de recibir.

Muchas cosas más podría decir; pero ellas serían desagradables para los toreros.

Anotemos en su descargo que, exceptuando los toros primero y quinto, que fueron bravos, los demás demostraron mal estilo y mucha fuerza. Se foguó al segundo.

Hemos visto diez o doce toreros en tres o cuatro novilladas, y ninguno ofrece interés. En esa amalgama echamos de menos el nombre de



Barcelona.—Josefito «Bienvenida» en la corrida del domingo en la Plaza Monumental

Manolete, que por su valor y raro estilo puede asemejarse a Lorenzo Garza cuando Garza—como en días anteriores a su fracaso último—quiere estar valiente. Si en la canícula, que es cuando seguramente le veremos, también nos falla, tendremos que suponer que, en realidad, existe una crisis aguda de novilleros.

MIGUEL RODENAS



Barcelona.—«Armilita Chico» en la corrida del domingo pasado, donde alcanzó gran éxito

A *Madrileño* le falta flexibilidad y gracia en el arte a que se dedica. Le tocaron los dos mejores novillos de la corrida, y al primero lo toreó muy bien de capa. Bravo y noble el toro, esperamos una faena de muleta brillante, pero no llegó. *Madrileño* se pasó muchas veces al novillo por el pecho; pero allí hacía falta un mulero de mano izquierda, que, además del pase de pecho, supiera jugar la muleta cambiándola de mano, dando el afarolado, el molinete, etc.; toda la gama, en fin, que tiene una faena cuan-



Málaga.—«Chicuelo» pasando por alto al primer toro, logrando grandes aplausos el domingo último



Málaga.—Barrera, en su segundo, pasa de muleta magistralmente en la corrida del día 9 del actual

(Fots. Alfonso, Vidal Corella, Torrents y Aguilera)

BOLSA DE CANJE DE CROMOS NESTLÉ

Servicio gratuito organizado por MUNDO GRAFICO para el canje de cromos Nestlé entre sus lectores, cuyas ofertas se publicarán en esta Bolsa por orden de llegada.

NOTICARIO

Si usted tiene cromos repetidos, ante todo lea cuidadosamente las ofertas que publicamos cada semana, porque tal vez entre ellas encontrará alguna que le convenga aceptar. Si fuera así, remítanos enseguida su Aceptación, acompañada de todos los cromos pedidos en la Oferta. Indique el número a que usted da su conformidad.

Advertimos a nuestros lectores que las ofertas publicadas deben aceptarse íntegramente, enviando todos los cromos pedidos y estando dispuesto a recibir en cambio todos los ofrecidos.

No se puede pedir, por ejemplo, dos cromos de una oferta y cuatro de otra, aunque se manden en cambio los dos y los cuatro pedidos en cada oferta respectiva.

Indíquese, pues, siempre el número de la oferta que se acepta, y mándense todos los cromos que en dicha oferta se piden. Así se recibirán a vuelta de correo todos los cromos que en dicha oferta se ponen a la disposición del que pueda aceptar el canje.

CONDICIONES PARA EL CANJE DE CROMOS

- 1.ª En cada Oferta proponga, como máximo, el canje de 6 cromos, todos de un álbum determinado y diferentes entre sí. Escriba con claridad su nombre y dirección.
- 2.ª Con cada Oferta incluya un sello de 30 céntimos (si vive en Madrid, basta de 15 céntimos), para enviarle los cromos pedidos por usted, o para devolverle los suyos si a los dos meses su oferta no ha tenido Aceptación.
- 3.ª Cuando encuentre aquí una oferta que le interese, mándenos su Aceptación, acompañada de los cromos pedidos y de un sello de 30 céntimos (en Madrid, de 15 céntimos). Una Aceptación sólo debe referirse a una Oferta determinada.

OFERTAS DE LA SEMANA

Núm.	ALBUM	CROMOS OFRECIDOS						ALBUM	CROMOS PEDIDOS					
128	Mi Album	Serie . .	53	53	65	—	—	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	10	22	—	—
		Núm. . .	1	4	6	—	—		Núm. . .	6	1	1	—	—
129	Mi Album	Serie . .	68	68	73	74	80	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	4	3	3	1	8
		Núm. . .	1	6	10	5	2		Núm. . .	9	1	3	4	5
130	Mi Album	Serie . .	53	58	65	68	72	Nestlé I	Serie . .	33	39	39	40	43
		Núm. . .	5	12	2	8	10		Núm. . .	6	2	5	11	3
131	Nestlé I	Serie . .	3	4	4	4	5	Nestlé I	Serie . .	7	7	7	7	8
		Núm. . .	12	2	9	12	2		Núm. . .	5	7	10	12	9
132	Nestlé I	Serie . .	1	1	1	2	3	Nestlé I	Serie . .	1	2	5	5	6
		Núm. . .	5	9	11	7	6		Núm. . .	10	3	7	11	7
133	Nestlé I	Serie . .	1	8	12	15	19	Nestlé I	Serie . .	18	10	19	19	20
		Núm. . .	2	9	4	7	1		Núm. . .	5	2	5	6	7
134	Nestlé I	Serie . .	21	32	38	49	41	Nestlé I	Serie . .	20	20	20	21	22
		Núm. . .	5	4	11	9	4		Núm. . .	3	6	8	6	7
138	Mi Album	Serie . .	54	65	75	—	—	Mi Album	Serie . .	51	53	54	—	—
		Núm. . .	10	11	2	—	—		Núm. . .	11	3	3	—	—
139	Mi Album	Serie . .	53	55	62	68	72	Mi Album	Serie . .	53	65	65	66	68
		Núm. . .	3	12	10	4	9		Núm. . .	2	3	4	10	11
140	Mi Album	Serie . .	53	53	54	—	—	Mi Album	Serie . .	58	62	75	—	—
		Núm. . .	6	12	12	—	—		Núm. . .	12	12	12	—	—
141	Mi Album	Serie . .	51	52	53	57	68	Mi Album	Serie . .	68	72	79	79	68
		Núm. . .	9	10	1	11	5		Núm. . .	5	9	5	9	12
142	Mi Album	Serie . .	51	54	56	58	61	Mi Album	Serie . .	51	51	51	51	51
		Núm. . .	10	4	8	7	9		Núm. . .	1	2	3	4	5
143	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	7	14	15	20	30	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	1	1	1	1
		Núm. . .	2	6	4	8	7		Núm. . .	2	4	6	7	8
144	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	13	22	27	29	31	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	10	10	36	27	27
		Núm. . .	5	2	4	6	10		Núm. . .	9	12	10	3	11
145	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	5	13	26	27	31	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	10	10	27	27	27
		Núm. . .	2	5	5	4	10		Núm. . .	2	7	1	5	10
146	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	5	27	27	30	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	1	10	10	19
		Núm. . .	5	3	1	7	7		Núm. . .	2	4	2	7	9
147	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	11	15	19	35	39	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	7	7	7	4	30
		Núm. . .	7	11	5	10	8		Núm. . .	4	8	12	8	6
148	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	6	7	10	10	13	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	34	34	34	34	34
		Núm. . .	10	9	6	11	5		Núm. . .	1	3	5	7	9
149	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	2	10	20	26	26	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	3	8	9	16	18
		Núm. . .	1	5	7	5	12		Núm. . .	6	5	8	2	8
150	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	6	14	19	37	39	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	21	22	26	27	29
		Núm. . .	10	10	10	2	3		Núm. . .	6	4	12	12	6
151	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	15	19	28	35	39	Nestlé I	Serie . .	33	43	43	47	47
		Núm. . .	4	10	8	9	8		Núm. . .	6	6	11	5	8
152	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	10	15	15	27	30	Nestlé I	Serie . .	33	33	33	33	39
		Núm. . .	5	2	10	9	9		Núm. . .	3	5	9	11	2
153	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	4	7	20	23	Nestlé I	Serie . .	27	33	33	33	33
		Núm. . .	3	5	6	7	5		Núm. . .	3	3	5	9	11
154	Mi Album	Serie . .	55	56	59	68	76	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	5	5	5	5	5
		Núm. . .	3	1	7	10	6		Núm. . .	1	2	3	4	5
155	Mi Album	Serie . .	62	58	68	69	70	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	3	8	9	16	18
		Núm. . .	12	12	4	10	12		Núm. . .	1	12	12	2	1

OFERTA

Le rogamos que redacte usted sus ofertas así:

Sr. Jefe de la Sección S. N.
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 57. MADRID
Le remito los cromos siguientes:

Album.....						
Series.....						
Números....						

que ofrezco canjear por los siguientes:

Album.....						
Series.....						
Números....						

Incluyo el sello para la respuesta

Nombre

Dirección.....

Población.....

ACEPTACION

Le rogamos que redacte sus aceptaciones así:

Sr. Jefe de la Sección S. N.
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 57. MADRID
Acepto la oferta núm. y le envío todos los cromos en ella pedidos, que son:

Album.....						
Series.....						
Números....						

Remítame los ofrecidos en canje, que son:

Album.....						
Series.....						
Números....						

Si ya otro coleccionista ha efectuado el canje, publique la presente como si fuera una oferta.

Incluyo el sello para la respuesta

Nombre

Dirección.....

Población.....



ILUSTRACIONES DE VAZQUEZ CALLEJA

(Continuación)

—¿Acabaste?—preguntó Rosa, tranquilamente—. Veo que dejas a un lado lo que soy yo. Haces bien, pues se trata de lo

que es la señora Platero. A ello vayamos. Más tranquila cada vez, prosiguió:

—Doña Cesarina Platero no es nada de lo que tú crees. Todo se lo dice ella y lo repiten los tontos. Tú acusas a la gente de aquí de engañadora y no hay en el mundo gente que mejor se deje engañar. Creen a todos por su palabra. Doña Cesarina habló, pues había no le falta, ni le falta descaro, y la creyeron. Pero yo sé su verdadera historia. Fue maestra de escuela en Puerto Rico. El único título que tiene es ese, suponiendo que la enseñanza del abecedario a las chicas portorriqueñas requiera título. Allí conoció a uno de los hermanos Benson, los fundadores de la Petrolífera, y se enredó con él. Como a ti te disgusta tanto que las mujeres se acuesten con los hombres, te diré que lo hizo apremiada por la necesidad. Concédole justicia. Sus gustos son otros, según te he dicho. El la

trajo aquí, dándole un destino en su empresa. Y ella, que aspiraba más que a dinero, quiso nombrarla. Intrigó, y obtuvo el puesto universitario que ocupa, presentándose como licenciada y doctora. Nadie se ocupó de averiguar si era cierto lo que decía, ni nadie pensó siquiera que no lo podía ser, pues cuando doña Cesarina salió de España no se admitía a las mujeres en las Universidades españolas. Lo demás, perfectamente explicable. Cada vez que un español más o menos conocido viene a Nueva York, la Platero le invita, le obsequia, le lleva, le trae, y ellos se dejan mimar. Si quieres la confirmación de lo que te cuento, pregunta a tu amigo el doctor Jiménez. El conoce a esa prójima de jovencita.

Hizo una pausa ahí, para que su madre tomase en cuenta el testimonio que aducía.

—Pero, además—continuó volviendo a lo que le interesaba—, supongamos que doña Cesarina fuese todo lo que ella asegura. ¿Qué tiene que ver eso con lo otro?... No sería la primera eminencia que padece una aberración sexual. Si hasta se dice que es cosa propia de hombres geniales. Y de las mujeres será lo mismo. Yo he leído que dió nombre al vicio una tal

Sapho, poetisa clásica. Muñiz dice que la Platero escribe como un *chanchito*; pero ya ves que podía escribir muy bien y hacer lo que nace.

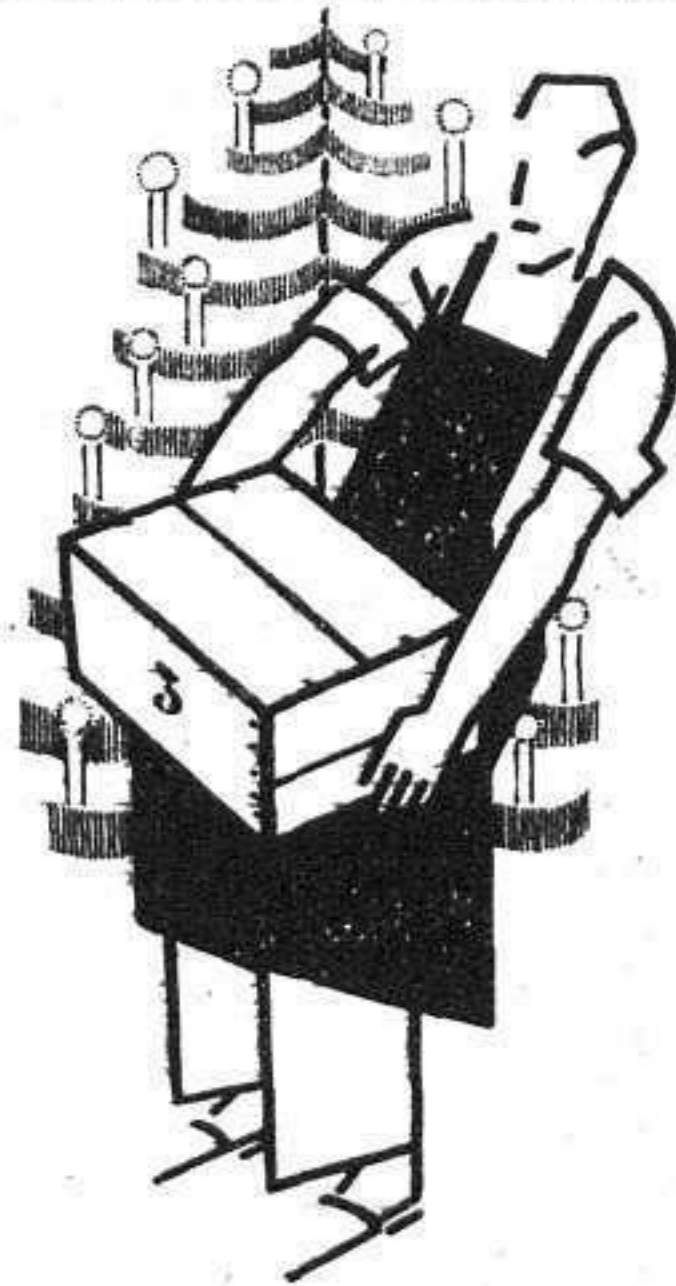
—Porque lo hace—terminó Rosa, en rotundo—. Lo ha hecho y lo hace. Lo ha hecho con muchas de sus discípulas. Y lo hace con tu niña buena.

Doña Jesusa había permanecido callada durante toda la peroración, por lo extensa y lo intensa, difícil de refutar, y aun no acertaba a decir nada en contra.

—Si todavía dudas—añadió Rosa—, puedes obtener la prueba. Como me dijiste que no querías recibir en casa a mi amante, dile a Mary que no quieres que venga doña Cesarina, dile



Escuchó la acusación que su madre le transmitiera...



El regalo agradecido y la reserva para sus alegrías:
una caja del gran vino espumoso español.



CODORNÍU

SAN SADURNÍ DE NOYA



MADAME X

Las fajas y sostenes de caucholina "MADAME X" substituyen definitivamente al anticuado corsé; además y sobre todo, ejercen sobre las grasas una presión suave, imperceptible, pero continua y de una eficacia insuperada. La variedad de modelos y de tallas hacen que sean adaptables a todas las conveniencias.

Establecimientos "MADAME X"

Barcelona: Rambla de Cataluña, 24 — Bilbao: Gran Vía, 35 — Córdoba: Málaga, 2 — La Coruña: Fermín Galán, 20 — Madrid: Travesía del Arenal, 2 — Málaga: Sagasta, 1 — Oviedo: Melquiades Álvarez, 6 — Santander: Blanca, 5 — San Sebastián: Garibay, 22 — Sevilla: Méndez Núñez, 4 — Valencia: Paz, 3 — Vigo: Victoria, 8 — Zaragoza: Pl. Constitución, 4

que no vuelva con ella. ¡Anda, díselo y verás qué pasará!

Muy cierta se creía Rosa de su triunfo. Y a doña Jesusa eso le encolerizó contra ella.

—Y si fuese verdad—dijo—, ¿quién tendría la culpa? Tú, y nadie más que tú. Tú, que, sabiendo todo lo que me has contado, indicaste a Mariña que pidiera la plaza de secretaria. Por ti habrá sido...

—¿Por mí?

—¡Claro que por ti! Tuya y sólo tuya es la culpa.

—Está visto que yo tendré la culpa de cuanto te disguste. Hasta de que papá viniese a Nueva York, hasta de que se establecieran aquí los holandeses y hasta de que Cristóbal Colón descubriese América. ¡Es el colmo!

Refúse Rosa a carcajadas. Ya creía su madre la denuncia y eso le causaba regocijo. Y el que la juzgase a ella culpable, resultaba regocijante también. Le daba motivo para remarcar.

—Vamos a conceder—dijo burlona—su poquito de culpa a Mary. Yo sabía lo que era doña Cesarina y que Mary la gustaba. Por eso indiqué a mi hermana que pidiese a su enamorada protección. Hasta la insté a ello. Pero para que explotase a esa vieja loca. Nada más. Yo en el caso de Mary hubiese hecho que me protegiera doña Cesarina y me habría burlado de sus deshonestas pretensiones. Darle... Bueno; un bofetón le hubiera dado, si llegaba a propasarse. Y Mary, no. Mary primero cayó como una idiota y después se contentó como una pueca. Porque hoy vive feliz, correspondiendo ardorosamente al amor que inspira.

Doña Jesusa no pudo resistir más.

—¡Calla, víboras!—gritó.

Se había alzado amenazadora. Rosa no le hizo frente. Ya había causado todo el daño que deseaba. Podía retirarse triunfante.

Fué a la puerta, la abrió y salió por ella. Pero no la cerró tras de sí. Mantúvola abierta hasta que el ascensor llegó al piso. Ya, con la retirada libre...

—Yc tal vez me case con mi amante—dijo Y lanzando la flecha del parto, añadió:

—Pero lo que es Mary no va a poder darte ese gusto

XXVI

Mary, Mariña mejor, no tenía el carácter tan duro como Rosa; pero sí tan enérgico.

Con la cabeza baja y sin recibitar escuchó la acusación que su madre la transmitiera. Con igual actitud rendida recibió la orden de dimitir su cargo y apartarse por siempre de la señora



—¿Y qué hago para salvar a Mariña?

Platero. Y con los mismos apacibles modos se marchó de casa para no volver.

La carta que envió a doña Jesusa, participándole la determinación tomada, era un modelo de dulzura y de firmeza.

«Mamá querida:

Con los trabajos de las calificaciones de fin de curso y de la organización de las fiestas de despedida a las alumnas, necesito tanto tiempo, que resulta incomodísimo vivir lejos del College. Y he aceptado la oferta que me hace doña Cesarina de albergarme en sus habitaciones del College mismo, mientras las circunstancias actuales subsistan.

Mándame mi ropa y mis libros, por favor.

Tu hijita, que mucho te quiere,

Mary.»

Doña Jesusa, al recibo de la carta, quedó sin saber qué hacerse. ¿Iría a arrancar a su hija de las garras de aquella fiera que se la arrebatara? Si se hubiese tratado de una fiera, habría ido sin vacilar. Pero la señora Platero era toda discreción, toda finura. Y a doña Jesusa la violencia llevábale a reaccionar violentamente; mas contra lo blando, lo flexible, lo viscoso, se embotaban sus empujes. Comprendió que en una entrevista con doña Cesarina le ocurriría como en la que tuvo con Juan. Ni protestar ni maldecir iba a saber.

Pensó entonces en el doctor Jiménez. Sometería el caso a su fiel amigo, a su leal consejero. Tan vergonzoso resultaba de exponer como lo de Juanito, más vergonzoso aún. Pero hablaría a un médico, y pues que se trataba de una enfermedad... Porque Mariña era una enferma. Doña Jesusa sabía poco de tales perversiones. Menos que poco; nada. Ni que existían casi. Sin embargo, tenía idea de que constituían una torcedura física, un desvío mental. Y otra vez en la consulta de Jiménez se presentó.

(Continuad en el próximo número)

cinelandia

EL ACONTECIMIENTO DEL SÁBADO

El escaparate de la actualidad brinda a la expectación del público el estreno de la película *Primavera en otoño*, relevante realización de la obra de Martínez Sierra, interpretada por una artista tan nuestra como Catalina Bárcena.

Ninguna actriz de lengua española llegó a la altura artística que Catalina alcanzó en esta producción, y ningún escritor castellano pudo enorgullecerse como Gregorio del éxito plenamente conquistado con su obra.

Ella y él, unidos en un consorcio artístico, impusieron el arte español sobre las bastardas versiones de la producción hispana filmada en Hollywood.

La visión cinegráfica de *Primavera en otoño* tiene valoraciones de una labor escénica insuperable, en matices y efectos, que nunca hubiera podido conseguirse en la obra teatral. Catalina Bárcena, la gran actriz de siempre, se amolda a la nueva técnica interpretativa con facetas insospechadas de su arte sereno y sensible, prodigio fotofónico pleno de emotividades.

Crea el personaje, convirtiendo la ficción en vida misma, matizada de sensaciones psicológicas, vibrantes en el desarrollo de la acción, bien estructurada y desenvuelta en ritmo e imágenes.

Esta película, que será presentada el Sábado de Gloria en el Cine Alkazar, enaltece y prestigia la producción española, mostrándonos plásticamente las posibilidades futuras de nuestro porvenir cinematográfico.

Hoy resaltan del retablo de la actualidad, con el relieve de los triunfadores, estas figuras eminentes de Gregorio Martínez Sierra y Catalina Bárcena, embajadores del arte español y propulsores de nuestra producción cinefónica.

El glorioso pabellón de la Fox cobijó las actividades de nuestros artistas en la persecución del éxito alcanzado.



CINE ALKAZAR

**CATALINA
BARCENA**



PROTAGONISTA DE

**PRIMAVERA
EN OTOÑO**



DE MARTÍNEZ SIERRA

CATALINA BARCENA

La eximia actriz española, protagonista de la superproducción Fox «Primavera en otoño», que se estrena en el Cine Alkazar el Sábado de Gloria

Sirvan estas líneas de rendida pleitesía en la hora del triunfo, y de enhorabuena a la editora Fox, alentándola a proseguir el camino emprendido en el desenvolvimiento de la producción hablada en español.

El público español, al que tan unánimes simpatías supo inspirar el arte delicado y exquisito de Catalina Bárcena, espera con impaciencia la superproducción cinematográfica que se anuncia.

El Sábado de Gloria, estreno de esta extraordinaria producción

El SÁBADO DE GLORIA, en

ASTORIA

(TELÉFONO 12880)

SE ESTRENA



CARY GRANT y CHARLES RUGLESS
UN FILM PARAMOUNT

La insigne actriz que en la comedia en que está fundada alcanzó uno de sus éxitos más brillantes, conseguirá ahora, al pasar a la pantalla la bella comedia de Martínez Sierra, mayor triunfo aún, puesto que la amplitud de los medios cinematográficos permite nuevos aspectos, detalles y matices de que en la escena hay que prescindir, a causa de sus indudables limitaciones.

ASTORIA.—«REDIMIDA»

Los distintos e intensos matices que requieren la feminidad, el apasionamiento y la ente-

de una mujer a quien las circunstancias llevan a un ambiente indeseable, cometiendo un delito, que luego redime al encontrar en su camino a un hombre recto y comprensivo.

Las imágenes, bien perfiladas, se desenvuelven en un ambiente de humano realismo, que capta la atención del espectador hasta el punto de seguir la suerte de los protagonistas con extraordinaria emoción.

Fredric March, siempre acertado, anima el papel de galán de la obra, cuyos personajes secundarios complementan un conjunto discreto.

Como todo film de la Paramount, se adentra en una técnica excelente en fotografía y registro sonoro.

La película fué del agrado del público que acudió al estreno.

Para el Sábado de Gloria anuncia este suntuoso salón el estreno de la cinta *Esta es la noche*, comedia lírica de enredo frívolo, interpretada por Gary Grant, Charles Rugless, Lily Damita y Telma Todd.

Su argumento, un hombre mundano y mujeriego, sostiene un atrevido flirt con la esposa de un deportista, con la que ha combinado un



Lily Damita, Telma Todd y Charles Rugless, en una escena de la divertida producción Paramount, «Esta es la noche», que se estrenará el Sábado de Gloria en el suntuoso Astoria

viaje a Venecia aprovechando la ausencia del marido.

El regreso inopinado de éste compromete la situación en términos tales, que tiene que contratar a una humilde y atractiva muchacha para que pase por su esposa ante aquél.

PROYECCIONES

Éxito rotundo

COEUR DE LILAS

(Alma de Apache)

por MARCELLE ROMÉE y ANDRÉ LUGUET

En Venecia se reúnen todos los personajes, y entre divertidos lances, los celos de la dama, las sospechas de su marido, hacen que la muchacha contratada muestre su feminidad e irresistible encanto, acabándose el equívoco con la conquista del mundano mujeriego.

La película ostenta méritos destacados en su ritmo musical y graciosa interpretación, que satisfará al más exigente público.

FIGARO.—«UNA NOCHE EN EL PARAÍSO»

Acostumbrados al arte fino, alegre y delicado de Anny Ondra, actriz que cuenta con la admiración del público madrileño, no nos extraña haya entrado en la segunda semana de representación en el Cine Figaro.

Es una obra que merece el éxito alcanzado, por su argumento alegre y optimista, verdadero derroche de gracia y de frivolidad, y por su interpretación acertada y excelente. Nues-



Marcelle Romée y André Luguet, en una escena de «Coeur de Lilas», la emotiva película de Artistas Asociados que triunfa nuevamente en el Cine Proyecciones

reza del personaje central de esta intensa producción, no podían tener mejor intérprete que Tallulah Bankhead. Poco conocida de nuestro público, es una de las estrellas inglesas más refinadas, por la ductilidad de su arte, su impecable dicción y su gran emotividad expresiva. Una bella muñeca encantadora, que cautiva desde las primeras escenas por su gentileza y simpatía.

En *Redimida*, Tallulah representa el papel

ACTUALIDADES

EDUARDO DATO, 4.-MADRID
SESION CONTINUA DESDE
LAS 11 DE LA MAÑANA

BUTACA 1 P^{ta}

LOS PRIMEROS EN PROYECTAR
LOS ÚLTIMOS ACONTECIMIENTOS
MUNDIALES

- NOTICIARIOS
- DOCUMENTALES
- REPORTAJES
- CULTURALES
- RETROSPECTIVOS

ACTUALIDADES

RAMBLA DE CATALUÑA, 37

BARCELONA



Una escena de «Los tres mosqueteros», magnífica visión cinematográfica de la novela de Alejandro Dumas, realizada por Diamant Berger, que en breve será presentada por Riesgo Film

tra cordial enhorabuena a la Empresa del Fígaro y a su distribuidor, don Ernesto González.

«LOS TRES MOSQUETEROS» Y «MILADY»

El gran animador francés Henri Diamant Berger ha llevado a la pantalla sonora la novela de Alejandro Dumas *Los tres mosqueteros* con un acierto irreprochable, cuyo desarrollo rebosa concisión, realidad y poder emotivo.

La fábula guarda las líneas generales de la obra con maravilloso orden y lógica en el desarrollo de la aventura.

Tanto en *Los herretes de la reina*, primera parte de *Los tres mosqueteros*, como en *Milady*,

Sigue con éxito creciente la extraordinaria realización de Pabst

La Atlántida

Interpretada por
BRIGITTE HELM

OPERA

13.º Programa garantizado

Un film NERO, distribuido por
UFILMS

segunda y última parte de dicha obra, Diamant Berger ha seguido escrupulosamente la novela de Dumas, realizando una visión cinematográfica plena de interés, de emoción y de belleza, en cuyos escenarios figuran los históricos castillos de Francia y sus lugares más pintorescos.

La interpretación, perfectamente lograda, está a cargo de Blanca Montel, Aimé, Simón Girard y Harry Baur, a quienes secundan en su labor otros artistas en un conjunto admirable.

Será presentada esta producción por la distribuidora Riesgo Film, quien sin reparar en sacrificios económicos la ha doblado en español para mayor deleite de nuestro público.

Su próximo estreno constituirá un acontecimiento.

BERNABÉ DE ARAGON

Teatro Lara

El sábado 15 de Abril, por la noche,
estreno de

LAS ERMITAS
de SEVILLA y SEPÚLVEDA



Barcelona.—Banquete ofrecido por los señores Brandón y Compañía, en nombre de la Sociedad Española del Cine Educativo, a la Prensa y significados elementos cinematografistas, para celebrar la inauguración del Cine Actualidades, de Barcelona, que tuvo lugar el pasado sábado con extraordinario éxito

CIUDAD UNIVERSITARIA

sorteo

11

DE

MAYO

U
N
I
V
E
R
S
I
T
A
D

PREMIO
MAYOR

7.5 00.000

PTS.

QUESADA
HOYO

INFORMACION EXTRANJERA

DE PASEO POR EL MAPA



El dirigible americano «Akron» amarrado a la torre del vapor «Patoka», durante maniobras

El dirigible «Akron» destruido por la tempestad

SÓLO hace una semana que en estas mismas páginas, con motivo del bautizo del *Macon*, su hermano gemelo, hablábamos del enorme dirigible norteamericano. Ya no existe: la fábrica grandiosa, la mole ingente, orgullo de sus creadores y asombro del mundo, yace hoy, deshecha, en cualquier abismo, si no flota todavía, en fantástica deriva, con su macabro cargamento de cadáveres.

Bastó un soplo del huracán enfurecido para abatir en un momento la obra de los atrevidos que osaron desafiar sus iras, y una vez más hemos visto la creación humana, hija del genio, aniquilada, sin defensa posible, por las brutales fuerzas de una Naturaleza que en vano ha soñado la ciencia domeñar.

Otro dirigible, el *J-3*, que acudió en socorro del gigante, cayó también al mar, aumentando el número de las desgraciadas víctimas de la catástrofe.

Este es el segundo gran desastre que sufre la Marina norteamericana en su flota de dirigibles.

El primero fué el *Shenandoah*, ex zepelín alemán, roto en tres pedazos por una formidable tempestad, en 1925.

Se dice que los Estados Unidos, siguiendo el ejemplo de Italia e Inglaterra, renunciarán al empleo futuro de un arma de combate que parece ser más peligrosa para los que la utilizan que para el enemigo contra quien va dirigida.

El doctor Goebbels, ministro de Propaganda alemán



DOCTOR JOSEPH GOEBBELS
Ministro de Propaganda de Alemania

Los alemanes creen en la propaganda. Y ahora acaban de demostrar su confianza en ella con la creación del nuevo Ministerio, a cuyo frente han puesto al doctor Joseph Goebbels, que es, dicho sea de pasada, el ministro más joven que jamás ha tenido el Reich.

El nuevo organismo gubernamental se llama Ministerio de Propaganda y de Información Popular, y se crea con el principal objeto de atraer a las filas nazistas al 38 por 100 del censo electoral que consideró oportuno dar sus votos a otros partidos en las elecciones del 5 de Marzo.

Los departamentos del nuevo Ministerio son cinco: Propaganda, Radio, Prensa, Cinema y Teatro. Goebbels presentó su plan completo al Presidente Hindenburg, y tras arduas discusiones consiguió convencerle de la necesidad de crear el nuevo organismo «para contrarrestar la eficaz propaganda que se

lleva a cabo en todo el mundo, en perjuicio de Alemania, y formar la opinión pública del país», pues «al Gobierno nacional no le basta el apoyo del 52 por 100 del censo: necesita el de la nación entera».

«El manejo de la Prensa—ha dicho el flamante ministro—es quizá el problema más difícil», pues él no es partidario ni de la censura ni de la supresión de periódicos. Su intención es «crear una Prensa que sea mediataria entre el Gobierno y el pueblo, con absoluta consciencia de su responsabilidad frente a ambos».

Lo más curioso es que el doctor Goebbels aspira a que la gestión de su ministerio resulte no meramente gratuita, sino productiva. «Toda esta propaganda—ha declarado—, Prensa, cine, radio, teatro, etc., no le costará un céntimo al país. La publicidad privada bastará no sólo para sostenerla, sino para dejar un beneficio respetable.» Por eso el nuevo Ministerio carece de presupuesto. Y «si alguno duda de la posibilidad de tanta belleza—concluye el entusiasta ministro—, no tiene sino fijarse en lo que ha hecho el Partido Nacional Socialista en los últimos años».

¿Espionaje, o amor?

HE aquí la cuestión que en estos momentos apasiona a Inglaterra.

Norman Baillie-Stewart, el apuesto teniente de Highlanders, ¿es culpable de haber vendido secretos militares de su patria a Alemania, o sólo de haber cobrado sus favores a una rubia compatriota de Hindenburg? El sumario ha sido largo y las declaraciones interesantes y con todo el sabor de una novela policíaca o una película de moda. No falta nadie: ni el misterioso Obst, manejando entre bastidores los hilos del complot; ni la romántica «María-Luisa», abriendo su corazón y su bolsa al galán irresistible; hay viajes inexplicables; semanas pasadas en plena pasión, lejos del mundo, entre las frondosas enramadas que rodean el Waldersee; entrevistas en la acogedora semiobscuridad del auto cerrado que fila raudo por las verdes campiñas holandesas... Pero, sobre todo, hay noventa libras esterlinas que llegan a manos del teniente, por correo, en pago de un préstamo que nunca ha existido, y estas noventa libras parecen dar la razón a las frías deducciones judiciales y quitársela a los apasionados asertos del protagonista.



El teniente Stewart bromea con sus guardianes durante un intervalo en la vista del proceso que se le sigue

Baillie-Stewart espera en estos momentos el fallo definitivo de sus jueces. Inglaterra espera también; pero temiendo que el desenlace de la película no sea tan feliz en este caso como suelen serlo los de sus semejantes en la pantalla.

El «boicotaje» antisemita en Alemania



Reparto de folletos antisemitas en las calles de Berlín

Como se sabe, los nazis han declarado el boicot contra el comercio, la Banca y los profesionales judíos, en represalias de la propaganda anti-hitlerista que los hebreos de todo el mundo han emprendido contra el nuevo régimen. Esta es, por lo menos, la razón oficial del movimiento.

La fotografía representa una escena que ha sido muy común en Berlín estos días: a la puerta de un establecimiento de los llamados «5. P. S.», jóvenes nazistas reparten al público folletos de propaganda antisemita, al mismo tiempo que impiden el acceso al interior.

En el cartel se lee:

«¡Atención, alemanes! Los propietarios judíos de las tiendas «5 P. S.» son animales dañinos y sepultureros del comercio alemán. ¡Pagan salarios miserables a los obreros alemanes! El principal dueño es el judío Nathan Schmidt.»

Los nuevos billetes norteamericanos

La Ceca (Casa de la Moneda) de Washington trabaja en estos momentos veinticuatro horas diarias en la impresión, numeración, etcétera, de los nuevos billetes autorizados por la ley bancaria promulgada en los Estados Unidos. El pedido inicial de billetes fué de la friolera de 186.288.000 ejemplares, que forman un total de 15.524.000 pliegos, con un valor nominal de cerca de dos mil millones de dólares.

La primera entrega se hizo dos días después de recibida la orden y ha continuado desde el 15 de Marzo a razón de unos seis millones de billetes todos los días.

En los talleres y oficinas del inmenso edificio donde la Ceca está instalada, trabajan unas cinco mil personas, que producen normalmente al año cuatro mil millones de dólares en billetes de varias clases, cuatrocientos sesenta y cinco millones en sellos de Correos y unos cuantos centenares de millones más en papel del Estado, cédulas, etc., etc.

Lo más importante para evitar la falsificación de billetes, no es, como pudiera creerse, la impresión, sino el papel, y por eso todo el que se emplea es de fabricación especial y su utilización se rodea de un lujo de precauciones realmente extraordinario. La cantidad usada asciende ahora a unos quinientos millones de hojas al año, las cuales son contadas y recontadas en cada una de las secciones por donde pasan, y se dice que si faltara un día una hoja, ello bastaría para poner en movimiento la mitad de la fuerza policial del país.

Como última precaución, y después de impresos, los billetes sufren una operación para darles «apresto», pasándolos por una máquina que impregna el papel de una mezcla de cola, agua y un poco de alumbre. Después de secos, van al «planchado»: las hojas, intercaladas con cartón y formando paquetes de setenta ejemplares entre planchas de acero, sufren una presión de cuatrocientos kilos por centímetro cuadrado, antes de ser cortadas y numeradas.

La numeración se hace dentro de jaulas de acero, con guardias de vista, y sólo entonces se procede a cortar las hojas y a hacer los fajos de cien billetes cada uno, que se entregan al Tesoro.

Estas últimas operaciones son las que representa la fotografía y están encargadas, como ven ustedes, al bello sexo, que en América, como en todas partes, es el que en realidad dispone de los cuatro cuartos que el hombre consigue reunir a costa del sudor de su frente.



Corte y empaquetado de los nuevos billetes en Washington (Estados Unidos)

El desastre del «City of Liverpool»



Restos del aeroplano «City of Liverpool», incendiado en el aire, cerca de Dixmude

UN montón de hierros retorcidos, medio enterrado en el fango de la campiña normanda, es cuanto queda hoy del soberbio avión de línea de la Imperial Airways, que hacía el servicio regular Londres-Bruselas-Colonia. No se ha averiguado, ni probablemente se averiguará jamás, la causa determinante de la catástrofe.

La realidad es que quince seres humanos han perdido la vida con esa trágica brutalidad que es característica de los desastres aéreos tan frecuentes en estos últimos días.

Y es que el progreso, como aquellos dioses crueles de las antiguas religiones, exige en su ara el sacrificio cotidiano y riega con sangre inocente el camino triunfal, pero inacabable, que conduce a la perfección...

Lo que debe conocerse sobre la AVARIOSIS

Un nuevo tratamiento

Bajo este título, el Dr. P. Petitjean, de la Facultad de Medicina de París, ha publicado un opúsculo en el que hace un estudio completo de la SIFILIS, de sus consecuencias y de su tratamiento moderno, por medio de los comprimidos SIGMARGYL, que, absorbidos por vía bucal, permiten evitar las inyecciones y todas sus molestias. Los comprimidos SIGMARGYL están desprovistos de todo inconveniente para el estómago y permiten un tratamiento práctico, eficaz y económico (17 pesetas frasco) de la SIFILIS en todos sus periodos. Solicite la obra descriptiva de este invento moderno con la SIFILIS al depositario R. G. Jaures, Farmacéutico, Claris, 13, Barcelona, quien la remite gratis, en sobre cerrado, sin mención exterior. El SIGMARGYL se vende en todas las farmacias, y el depositario lo remite por correo, contra reembolso, franco porte.

“NOGAT”

Producto especial MATA-RATAS



El mata-ratas -NOGAT- constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende a 50 céntimos paquete y a 10 pesetas la caja de 25 paquetes, en las principales farmacias y droguerías. Dirigiéndose al Laboratorio, se envía por correo la cantidad que se desea, mandando antes, por Giro postal o en sellos de correo, el importe, más 50 céntimos para gastos de franqueo. **Producto del Laboratorio Sokatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona.**

PATRONES MARTI



con su colección de modelos, ofrecen la selección de todas las colecciones de verano 1933

LA CARTERA TRAJES Y ABRIGOS SEÑORA

contiene una espléndida colección de últimos modelos de la alta costura de París y una colección de patrones, tamaño natural, cada uno graduado en diez tallas, en las que se halla siempre la medida conveniente. Precio de la cartera, 10 pesetas. Certificado, 10,50 pesetas. Album de modelos sin los patrones, 5 pesetas; por correo, 5,50 pesetas. Pedidos en Librerías o con su importe en giro postal, en el Instituto Central de Corte Martí, Paseo de Gracia, n.º 42, Barcelona. Teléfono 16614.



—Creo que dormirán bien en este gallinero. Además, no tendrán necesidad de despertador.

(De «Fliegende Blätter»)

EN GINEBRA, DENTRO DE UNOS AÑOS



EL GUIA. — Antes de su destrucción por el bombardeo enemigo se utilizaba este palacio para celebrar las Conferencias del Desarme.

(De «Kladderadatsch», Berlin)

INTIMIDADES



—¿Eres más feliz en tu segundo matrimonio?
—No.
—¿Y por qué te has casado?
—¿Tú juegas a la lotería?
—Sí.
—¿Has ganado alguna vez?
—No.
—¿Y por qué juegas?

(«Caras y Caretas»)

EN EL TRANVIA



—Oiga, amigo, que se ha agarrado usted a mi barba.
—Es cuestión de poco, señor. Voy a bajar en la próxima parada.

(De «Krokodil», Moscú)



El. — ¿Quién es ese que nos mira así?
Ella. — No me lo preguntes: bastante trabajo me va a costar explicarle a él quién eres tú.

(«London Opinions»)

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en hueco como en tipografía: negro o colores

Consulte por carta o por teléfono a

Apartado 571
Teléf. 57858

HERMOSILLA, 57
MADRID

PRENSA GRAFICA, S. A.



ESMALTE EMPERATRIZ TEJERO

Un esmalte de suma exquisitez que disimula todos los defectos de la piel y transforma en un minuto el tono de la cara, los brazos, las manos, etc. según el gusto personal o las exigencias de la moda.

De no encontrarlo en su localidad pídale a

Laboratorios e Instituto de Belleza Tejero - Cortes, 613 - Barcelona

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA
ESPAÑA



EXIJID LOS CAFÉS DEL BRASIL

SON

LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

“CASAS BRASIL”

BRACAFÉ

¿QUIERE V. CRECER 8 CENTÍMETROS?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse:

Prs. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España)

El Idilio de Vd. puede comenzar también esta misma noche

Pruebe estos Secretos y Magnéticos

"POLVOS DE AMOR"

y verá la enorme diferencia que los distingue de los demás Polvos de Arroz Ordinarios



¿Qué secreto misterioso hace que estos «Polvos de Amor» confieran a la piel un extraño y magnético encanto, que cautiva por completo los sentidos? Desde el momento en que emplee usted estos «Polvos de Amor», la tez se le volverá fresca, juvenil y hermosa, sin traza de brillo.

Los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisieneses, se adhieren cuatro veces más tiempo que los polvos ordinarios, incluso a una piel grasienta. Ni se caen, ni los altera el sudor, el viento o la lluvia. Suprimen los poros dilatados. Haga Ud. lo que haga, puede Ud. estar segura de que los Polvos Toka-

lón son los únicos Polvos que le procurarán, tanto a la luz del día como a la luz artificial, una tez natural maravillosamente hermosa, de un aspecto mate y diáfano que no se puede obtener con ningunos otros polvos. Con una mera prueba de estos maravillosos «Polvos de Amor» prodrá Ud. cautivar al hombre que su corazón desea.

Con la „Brillant“



Ya no retratará Vd. a ciegas

Porque antes de tirar usted habrá visto por el espejo visor, la imagen con toda claridad y parecido tamaño que la verá luego en la película. Nada de cortar cabezas o piernas, ni ninguna de las desagradables sorpresas que quitan toda ilusión al ver la película revelada.

En cambio obtendrá 12 fotografías bien hechas, tamaño 6 x 6 que es el tamaño que se obtiene con la BRILLANT utilizando rollos 6 x 9 cms., con las poses que esperaba en cada una de ellas, sin error posible, gracias al ingenioso mecanismo controlador del cual está provista la cámara.

Doce fotos, doce éxitos, pues además, esta maquinita está dotada de un objetivo anastigmático extra luminoso Voigtar 1:7,7 que le permitirá sacar fotografías en cualquier época del año, y estos doce éxitos se obtienen gracias al sencillísimo sistema de enfoque de 3 puntos: retratos, grupos y paisajes, que asegura una nitidez perfecta desde 1 metro al infinito.

La BRILLANT con todas estas ventajas, sólo cuesta

Ptas. 99'00

Pida en todas las casas importantes de artículos fotográficos, que le enseñen esta pequeña cámara.

Voigtlander & Sohn

A. - G. BRAUNSCHWEIG

Pida nuestro catálogo general gratis al Representante:
C. Behmüller, Rambla de Cataluña, 124
BARCELONA



SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas

PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores viciosos o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado.

Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Soivré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestas de la piel.

Venta a 6'50 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatar, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

SIRIO BELLEZA

QUITA LAS CANAS

Devuelve a los cabellos blancos su color primitivo natural a los pocos días de usarlo, con tanta perfección y disimulo que nadie lo nota. No mancha ni perjudica. No contiene nitrato de plata. Es la mejor tintura progresiva y la más práctica. Quitaa la CASPA.

DE VENTA EN DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS, San Isidro, 13.
BADALONA (Barcelona).

APOPLEJIA - PARALISIS -

Angina de pecho, Voz prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión. Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejora hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

HAY ALGO EN SU VIDA INTIMA QUE NO LE DEJA SER COMPLETAMENTE FELIZ?

Hembrasil

GARANTIZA SU FELICIDAD, SALUD Y TRANQUILIDAD
RECOMENDADO POR EMINENCIAS MÉDICAS DEL MUNDO ENTERO

VENTA EN FARMACIAS
AL PRECIO DE 6'50 PTS
CON CANULA
PARA SU APLICACION

PRODUCTO
INOFENSIVO
DE TODA
SERIEDAD Y
GARANTIA

LABORATORIOS
PROFILAC, S. A.

APARTADO 810 - BARCELONA

Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A.: 57885-57884

“¡COMUNISMO!”

Por Antonio de Hoyos

Y A otras veces Antonio de Hoyos ha buscado inspiración para sus novelas en los bajos fondos sociales. Callejas sombrías, míseros hogares, vidas atormentadas por el hambre y por el vicio, dolor del espíritu que va rebajándose azotado por los trallazos del mundo. Este tema de sus libros ha alternado en él con el tema aristocrático, con la descripción de salones, amores, vicios y tristezas del gran mundo. Los dos ambientes marchan paralelos en la obra de este escritor, que se caracterizó siempre por un arte desgarrado y vivo, por un brío sincero y plástico en la descripción. En su novela de ahora, Antonio de Hoyos reproduce el tema de los bajos fondos madrileños, del lado áspero y doloroso de la vida en las ciudades contemporáneas y bajo la luz del espíritu nuevo. El espíritu comunista se refleja en la nueva novela de este escritor, llena de viveza y de emoción, de brío sincero, de emoción apasionada, de veracidad. El público que lee y sigue a Antonio de Hoyos leerá seguramente esta nueva novela con el fervor de siempre.



DON ANTONIO DE HOYOS Y VINENT
Brillante literato, cuyo último libro, «Comunismo», está obteniendo un gran éxito

“OLÓZAGA, EL PRECOZ DEMAGOGO”

Por Aurelio Matilla

He aquí una de las buenas biografías de nuestro tiempo. Una biografía minuciosa, completa, trabajada. Llena de rigor histórico, de severa fidelidad a los datos y a los documentos de la Historia, pero al mismo tiempo escrita con una garbosa amenidad, con un estilo vivo, suelto y plástico. Aurelio Matilla ha sabido ver muy bien la gran figura de Olózaga, enmarcada justamente en la profunda palpitación política de aquella hora. Por esto, el libro de Matilla va más allá de la biografía: es una amplia visión histórica del momento nacional en que vive Olózaga. Todo el complejo mundo de pasiones, intrigas, ambiciones, triunfos y dolores de aquella interesantísima hora política de España, se refleja desapasionadamente, con un certero criterio objetivo, en este volumen, que es, más que la biografía de un hombre, un capítulo emocionante de la historia nacional. Tiene el libro un espíritu democrático, un acento de emoción liberal que le hace profundamente grato a los ojos y al pensamiento del lector de hoy.



DON AURELIO MATILLA
Ilustre escritor y abogado, autor del interesantísimo libro «Olózaga», que acaba de publicarse con gran éxito

LIBROS RECIENTES

“Las dictaduras europeas”

Por el conde Sforza

El tema de las Dictaduras está de moda. El momento político mundial enfrenta el sistema dictatorial y el sistema democrático. He aquí una ilustre figura italiana, el conde Sforza, comentando el espíritu, la trayectoria y las consecuencias de las Dictaduras últimamente desarrolladas en Europa. El autor del libro es un temperamento profundamente liberal; fácil es, por tanto, conocer su reacción ante los métodos dictatoriales. Su libro, rico de observación y de doctrina, de agudeza y de espíritu democrático, es interesantísimo para cuantos siguen hoy atentamente el proceso político europeo.

“Del Madrid chulesco: poesías festivas”

Por Juan García Cobacho

Versos de airosa raigambre popular, de ágil vena cómica, que recogen perfiles bienhumorados del espíritu, la vida y sus costumbres de Madrid. El señor García Cobacho es un escritor fácil, que acierta a plasmar esa gracia burlona de nuestro pueblo en versos de una gran naturalidad, de un ritmo sencillo y claro.



DON ALEJANDRO RODRIGUEZ CASONA
Autor del libro «Flor de leyenda», que ha obtenido el primer premio en el Concurso Nacional de Literatura



MARIA COSTA DURAN
Autora de la interesante y bella novela «Alas rotas», que acaba de publicarse con gran éxito de crítica y de público



DON JOSE RODRIGUEZ CANOVAS
Director del diario cartagenero «República», que ha publicado un notable libro titulado «Jesús y Judas»

“EL ASESINATO DEL ARBOL ANTIGUO”

Por Guido da Verona

Una nueva novela de Guido da Verona, en castellano: otra vez el brío romántico, la fuerte emoción, el estilo suntuoso y lírico del popular novelista italiano.

Su nuevo libro reúne todas estas calidades literarias, tan de Guido da Verona.

Novela de público, con esa gracia y esa amenidad que han hecho de los libros del escritor italiano una de las lecturas preferidas del público de este género.



GUIDO DA VERONA
Ilustre literato italiano, autor de la interesante novela «El asesinato del árbol antiguo»

“La estética de la tragedia mexicana”

Por Félix F. Palavicini

Este ilustre escritor mejicano es uno de los buenos amigos de España, de los que más hondamente sienten nuestro espíritu y nuestra historia. Nuestros medios intelectuales le recuerdan bien. Ahora ha publicado en su país su nuevo libro *La estética de la tragedia mexicana*. Es una serie de artículos y ensayos sobre temas mejicanos. Serena visión histórica, fina investigación en los rincones del pensamiento, de las costumbres y de la vida del gran país. Un libro excelente, en el que, una vez más, hace gala Palavicini de su amplia cultura, de su ágil espíritu, de su calidad literaria y de su gran fervor mejicano.

“La rosa de Amatonte”

Novela, por Román Paladino

Una novela muy novelesca, llena de emoción y de intriga, de acción nutridísima, de compás vivo y dinámico. Una de esas novelas que una vez empezadas se abandonan difícilmente. Novela de amor: emoción de mujer a lo largo de todas sus páginas, que tienen el calor y la emoción de lo vivido, de lo que antes de ir a la cuartilla palpó en la vida propia.



Nuevas válvulas, control automático de volumen, sintonización silenciosa, mayores transformadores de alimentación proporcionando voltaje más elevado y mayor potencia con tono absolutamente perfecto.

ATWATER KENT RADIO

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.
Calle Prado, 27 - MADRID
RADIO ELECTRA
Hortaleza, 2 - MADRID

Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, Alicante, La Coruña

PERFORACIONES



EL DENTISTA.—No sabía que usted tenía arreglada esa muela. Veo que estaba llena de oro.
EL PACIENTE.—Pues yo tampoco lo sabía; de modo que usted ha debido perforarme hasta el botón de atrás del cuello...

(«Caras y Caretas»)

SENOS

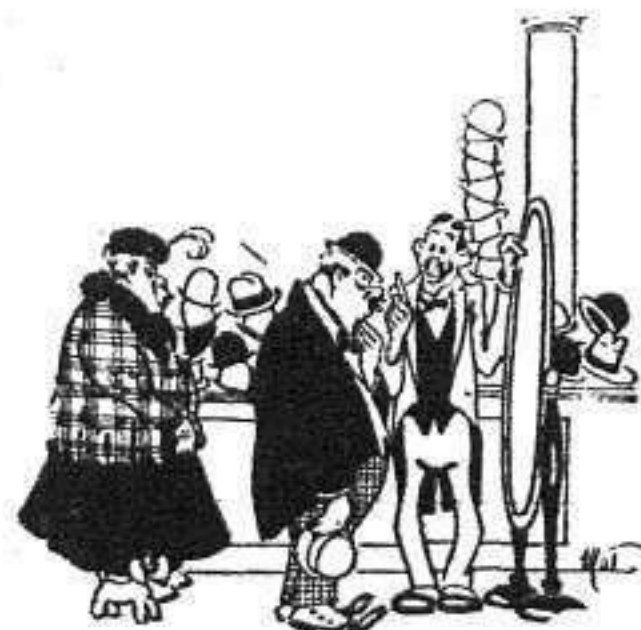


Desarrollados, Reconstituidos, Hermosos, Fortificados con **Pilules Orientales** las el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. RATIÉ, farm., PARIS.

El frasco con folleto pías 9. — Depósito general para España: RAMÓN SALA, c. París, 174, Barcelona.

Venta en Madrid: Gayoso, Arenas 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.



—Ese sombrero le queda como un guante.
—¡Ya me lo figuraba yo, por lo ridículo que me veo con él!

(«Caras y Caretas»)

LA CRISIS



—El año pasado yo tenía un 40 H. P.!

GALANTERÍA



—Es una pena, querida condesa, que en nuestra época de perfeccionamientos técnicos se haya suprimido el peligro. De no ser así yo la demostraría que un caballero moderno sabe desafiarlos.

(De «Querschnitt», Berlín)



MADRES JOVENES...

que tanto necesitan para ellas mismas de los asiduos cuidados que, a su vez, exige el recién nacido...

Una apetitosa taza de NESCAO para desayunar, para merendar, o a las horas de debilidad, entre las comidas, les proporcionará reservas de fuerzas y energías para mantenerse en perfecta salud, sin perjudicar ni cansar el estómago. Nescao es un nuevo producto Nestlé, agradable, sano, nutritivo y positivamente rico en vitaminas.

NESCAO

PRODUCTO NESTLÉ

Pida librito y muestra a
SOCIEDAD NESTLÉ, A. E. P. A. (Sección E 7.)

Vía Layetana, 41
Barcelona



Pruebe usted esto esta noche y Parezca 10 Años más joven

1 Con las yemas de los dedos de cada mano friccionese ligeramente de abajo arriba, comenzando desde en medio de la barbilla y subiendo hacia las sienes.



2 Comenzando desde la nariz, dirija hacia fuera las yemas de los dedos de ambas manos, pasando por los párpados y subiendo hacia las sienes.



3 Partiendo desde en medio de la frente, dirija las yemas de los dedos de cada mano de abajo arriba y de dentro hacia fuera con un movimiento circular.



Para obtener los mejores resultados con este nuevo método de *masaje*, repita muchas veces los movimientos antedichos, cuidando de no utilizar más que la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Rosa, la famosa Crema parisiense.

Dicha Crema contiene ahora «Biocel», obtenido de animales jóvenes, conforme a la fórmula especial del Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena.

Por consiguiente, una piel aviejada y marchita puede rejuvenecerse rápidamente; las

arrugas desaparecen y los músculos relajados de la cara se tonifican y aprietan.

Pruebe usted este nuevo método con la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Rosa, esta misma noche, y observe los resultados.

GRATIS. Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora obtener un nuevo Estuche de Belleza de Lujo conteniendo los productos siguientes: Un tubo de Crema Tokalón Biocel, Alimento del Cutis, Color Rosa, para la noche antes de acostarse; un tubo de Crema Tokalón, blanca (sin grasas) para la mañana; una cajita de Polvos Tokalón con espuma de crema (indiquen el matiz que deseen) y muestras de cuatro matices de polvos en boga. Se debe mandar pesetas 0,90 en sellos de 0,30 para los gastos de porte, embalaje y otros a Productos T. K., Sección 15-L., Vía Diagonal, 388, Barcelona.



EL ALIMENTO IDEAL

El Phoscao constituye el alimento ideal, lo mismo en el desayuno que en la merienda. El té y el café no producen sino un latigazo al organismo, mientras que el Phoscao nutre, fortifica y estimula el estómago sin fatigarlo. De gusto agradable, cómodo de preparar, y con una digestibilidad perfecta, el Phoscao conviene a todos los temperamentos.

PHOSCAO

EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

El régimen del Phoscao es aconsejado a los convalecientes, los anémicos, los ancianos, las nodrizas, a los que sufren del estómago o que digieren con dificultad la comida habitual.

En Farmacias y Droguerías.

Depósito: FORTUNY, S. A., Hospital, 32 - BARCELONA

701



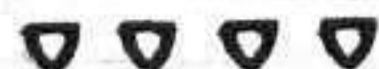
**Yo uso Jugo de Loto
¿Nota usted la diferencia?**

¡Qué caras! ¡Y cuántas hay lo mismo!... Cansadas de usar cosas y cada día con más granos y puntos negros... ¿Cómo presentarse así en ninguna parte? Ponga remedio hoy mismo.

JUGO DE LOTO INTEA

extracto líquido de una planta oriental, se los quitará enseguida. Parecerá otra mujer muy hermosa, joven y admirada y con pretendientes para escoger. Dándose tres veces al día un suave masaje con **Jugo de Loto**, aparecerá como por encanto un cutis delicioso, limpio y delicadísimo. Usted puede elegir el color que más le agrade, pues desde el blanco al bronceado, hay seis matices diferentes, preciosos, y en todos hace el mismo efecto bienhechor a la piel. No le interesa un folleto? Se lo puedo enviar gratis. AURIS-TELA, Apartado 82, Santander.

Conservas **TREVIJANO**



SDAD. A. COOP. "ALFA"
PRIMERA MANUFACTURA ESPAÑOLA DE MAQUINAS DE COSER
EIBAR (España)



La Sociedad «ALFA» garantiza sus máquinas de coser de todo defecto de construcción o materiales por diez años

Ha tenido en cuenta todos los perfeccionamientos mecánicos y manufactureros para fundar su crédito industrial sobre la más alta calidad de sus productos

Pida un Catálogo gratis al CONCESIONARIO

JUAN ANOCIBAR MINA
San Agustín, 9 - MADRID

Representante exclusivo para las provincias de Madrid, Avila, Guadalajara, Segovia y Toledo

Representante para Cataluña y Baleares

RAMON COLOMER CORTES
Bruch, 14 bis - BARCELONA



El célebre libro de los «Medicamentos alemanes del Cura Heumann», que ya para tantos ha sido el guía de su salud, va a ser repartido nuevamente. El libro contiene, aparte de la descripción de todos los órganos del cuerpo humano y sus enfermedades, valiosos consejos que le convierten en indispensable consejero sobre medicina doméstica. ¡Hágase usted inmediatamente con esta valiosa obra! La recibirá absolutamente gratis, enviándonos el presente bono, con indicación de sus señas. El envío gratuito ni le impone obligación, ni molestia alguna; hasta el franqueo y gasto de envío corren de nuestra cuenta.

Pida usted hoy mismo este libro a la
Farmacia Torres-Acero, Madrid
Trafalgar, 14 - Apartado 10008

BONO núm. 65

Nombre y apellido.....
Profesión.....
Domicilio.....
Población.....
Provincia.....

SALUD VIGOR



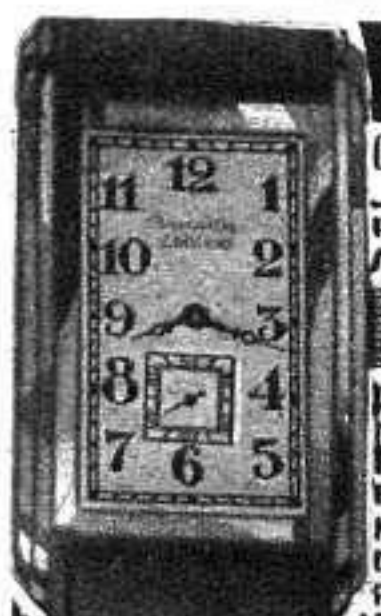
obtenidos con el uso del
VINO de VIAL

Por su acertada composición
QUINA, CARNE, LACTO-FOSFATO de CAL
es el más poderoso de los tónicos

Conviene a los convalecientes,
ancianos, mujeres, niños y todas las
personas débiles y delicadas

En todas las Farmacias de ESPAÑA

Depositar general para España: Antonio Serra, Deus (Tarragona)



LORCANO

GARANTIZADO 15 AÑOS - Adquiera Vd. este magnífico
es el único reloj perfecto

PARA RECIBIR ESTE MODELO FRANCO DOMICILIO
MANDE HOY MISMO ESTE BOLETÍN DE COMPRA
Declaro comprar a E. BIANCHI & C. un reloj de pulsera
rectangular, modelo 110 caja blindada oro, 16 rubíes
espiral Breguet, escape anillo, volante cortado,
por el precio de Ptas. 176 que pagaré: Ptas. 11, a la
recepción e igual suma el día 2 de cada mes, hasta
liquidación, considerándose, entretanto, el reloj en
mi poder en depósito.

NOMBRE Y APELLIDOS.....
DOMICILIO.....
PROVINCIA.....
PROFESIÓN.....
DIRECCIÓN DEL EMPLEO.....
DESDE CUANDO.....
AL CONTADO Ptas. 155

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO ILUSTRADO
GRATUITO FACULTAD
DE DEVOLUCIÓN HAS-
TA DOS DÍAS DE RECI-
BIDOS LOS RELOJES.

E. BIANCHI & C. Vergara 23-SAN SEBASTIÁN

Prensa Gráfica

S. A.

HERMOSILLA, 57
Apartado 571
M A D R I D

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

Mundo Gráfico

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:
Un año..... 15,—
Seis meses..... 8,—
Tres »..... 4,50

Francia y Alemania:
Un año..... 23,—
Seis meses..... 12,50
Tres »..... 7,—

América, Filipinas y Portugal:
Un año..... 16,—
Seis meses..... 9,—
Tres »..... 5,—

Para los demás Países:
Un año..... 30,—
Seis meses..... 16,—
Tres »..... 8,50

Nuevo Mundo

Aparece todos los viernes

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:
Un año..... 15,—
Seis meses..... 8,—
Tres »..... 4,50

Francia y Alemania:
Un año..... 23,—
Seis meses..... 12,50
Tres »..... 7,—

América, Filipinas y Portugal:
Un año..... 16,—
Seis meses..... 9,—
Tres »..... 5,—

Para los demás Países:
Un año..... 30,—
Seis meses..... 16,—
Tres »..... 8,50

Crónica

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:
Un año..... 12,—
Seis meses..... 6,50
Tres »..... 4,—

Francia y Alemania:
Un año..... 20,—
Seis meses..... 11,—
Tres »..... 6,—

América, Filipinas y Portugal:
Un año..... 13,—
Seis meses..... 7,—
Tres »..... 4,50

Para los demás Países:
Un año..... 28,—
Seis meses..... 15,—
Tres »..... 8,—

NOTA. La tarifa especial para Francia y Alemania es aplicable también para los Países siguientes: Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Níger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumanía, Terranova, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez y Rusia.

1908 **BODAS DE PLATA!** 1933
de la Fundación del

Crédito S. Loinaz, S. A.

UNA GRAN NOTICIA
para el ciclismo español!



LA PRIMERA E
INDISCUTIBLE MARCA
FRANCESA

vuelve a estar des-
de ahora
al alcance de
todos gracias
a las grandes
facilidades que
damos para su ad-
quisición, por ser los
únicos concesionarios
para la venta en España
de la marca **AUTOMOTO.**

17 20 meses
de crédito
ptas. al mes

MODELOS DE PASEO Y CARRERA

Por unos céntimos diarios puede Vd. entrar en posesión de una bicicleta **AUTOMOTO.**

NO DUDE YA en la elección de marca

No es necesario hacer propaganda de lo que todo el mundo conoce.

PIDA hoy mismo prospecto y detalles que le remitiremos **GRATIS.**

OTROS ARTICULOS QUE VENDEMOS

Aparatos fotográficos **RAYO DE SOL** y **RUBL**. Bateria de cocina. Cochecitos de niños **CHIQUELIN**. Cubiertos de mesa. Discos **REGAL**. Escopetas **WOLF**. Fonógrafos **SOLOFONO** y portátiles **ELITE**. Máquinas de escribir. Prismáticos **LUMINI** y **KRAUSS**. Relojes de bolsillo y pulsera **TAF**. Relojes de pared **TRIUMPH**. Vajillas de porcelana y juegos de cristalería.

Boletín a recortar. Franquéese con 2 cts.

CRÉDITO S. LOINAZ, S. A.
Miguel Imaz, núm. 5, bajo. - San Sebastián

Remítanme catálogo y condiciones de

Nombre.....
Apellidos.....
Profesión.....
Calle de.....
Población.....
Provincia.....

M. G. 12-4-1933

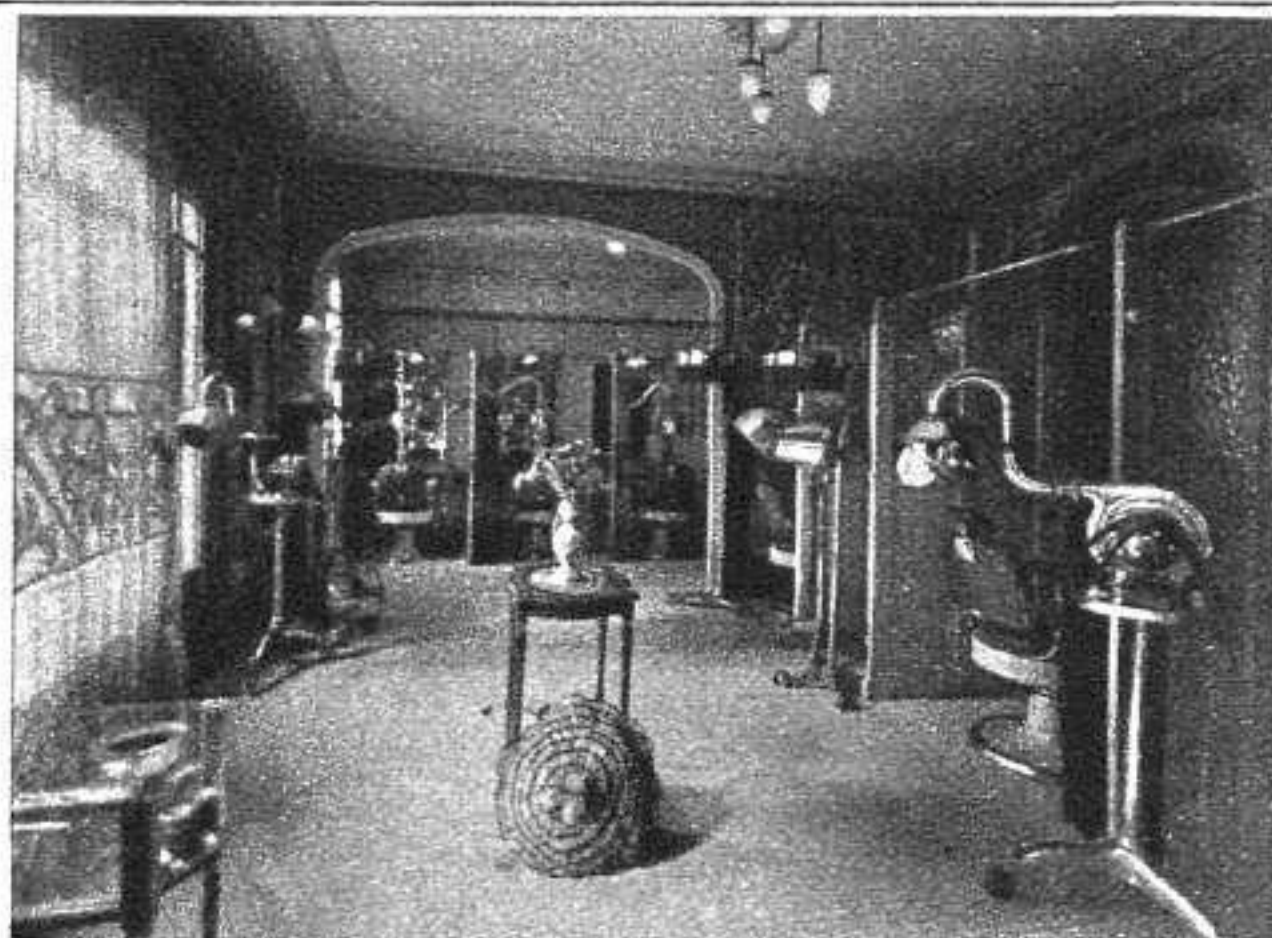
CRÉDITO S. LOINAZ, S. A. Miguel Imaz, 5
San Sebastián

AGENCIAS EN:

MADRID: Fuencarral, 115 moderno, entlo. (frente Cine Bilbao).—VA-
LENCIA: Sorni, 28.—SEVILLA: Calle Carpio, 6 al 12.—BARCELONA:
Aribau, 61, prol.—MURCIA: Platería, 74, prol.

Sillones KOKEN y BEYA

Construídos con los mejores materiales por obreros especializados. Garantizados contra cualquier defecto de fabricación. Se hacen en hierro y acero aporcelanado blanco o en colores de gran novedad. No hay que pintarlos ni repararlos nunca. Se venden al contado o a largos plazos. Pida catálogo gratis.



Dos vistas de la Peluquería para Señoras Gil-Rey, calle de Sans, 138, Barcelona, completamente instalada por la casa D. BEYA.

D. BEYA PROVENZA, 299
BARCELONA

MASAJE LUCYN

El aristócrata de los masajes.
Todo aquel que lo prueba una vez
lo sigue usando.



La conferencia de don Basilio Alvarez en Salamanca



El diputado don Basilio Alvarez dando su conferencia sobre el «Romanticismo político del pueblo español» en el Teatro Beatriz, de Salamanca, ante numerosa concurrencia

(Fot. Almaráz)

COLABORACION ESPONTANEA

DESAGRAVIO A CASTILLA

I

Decir Castilla es evocar la Historia
Fué cuna de nobleza, y de guerreros,
de la raza genial de aventureros
que le dieran a España tanta gloria.

II

Hoy le titulan «llanura calcinante»
a esta tierra tan noble, y sin mancilla
¿quién tiene un corazón como Castilla,
y por cantor un caballero andante?

Supo tenaz arriar la media luna
en más de cien combates contra la grey moruna
y de los siglos fué, asombro y maravilla...

España: duerme tranquila en tal regazo
que como centinela que vigila arma al brazo
vela tu sueño plácido, el león de Castilla.

ANTONIO CÓRDOBA PENIT

CONFESION

Señor juez; era mi vida
esa mujer que he matado
por ella soy un desgraciado
que nada espera en la vida...
Siempre amante para ella
procuré acerla feliz

y motivos jamás di
para el engaño de ella
yo la quería con locura
con tan grande frenesí
que nunca pensé ¡ay de mí!
que ella me fuera perjura;
¿Por qué la matasteis pues?
por qué al tener la evidencia
de su impensada traición
se me ofuscó la razón
no pude tener clemencia!
de un viaje de unos días
á nuestro hogar regresaba
por causas inesperadas
antes de tiempo volvía
deseos tan grandes sentía
de vesarla yo otra vez
que al parecer en mis pies
alas veloces tenía.
Llegué; por desdicha mía
a la alcoba de mi amada
¡lo que yo jamás pensara
ante mis ojos tenía,
Señor juez aquella impía
en los brazos de otro estaba
lo vi bien claro y dudaba
si no era ilusión mía
pero duda no cabía
pues ella al verme dió un grito
y tras del hombre maldito
temblando se guarecía
y yo entonces señor juez
por la pena enloquecido
al ladrón al falso amigo
dejé tendido á mis piés
Ella entonces, ¡asesino! me gritó.

y se arrojó sobre el muerto
y abrazándose a su cuerpo
besos ardientes le dió,
y entonces desesperado
al comprender que la perjura
seguía amando con locura
aquel hombre tan odiado
de todo ya me olvide
y por completo enloquecido
lo mismo que al falso amigo
a ella también maté...
ahora señor juez le pido
que mi castigo acelere
por que ya vivir no puede
el que todo lo há perdido.

JUAN NAVARRO

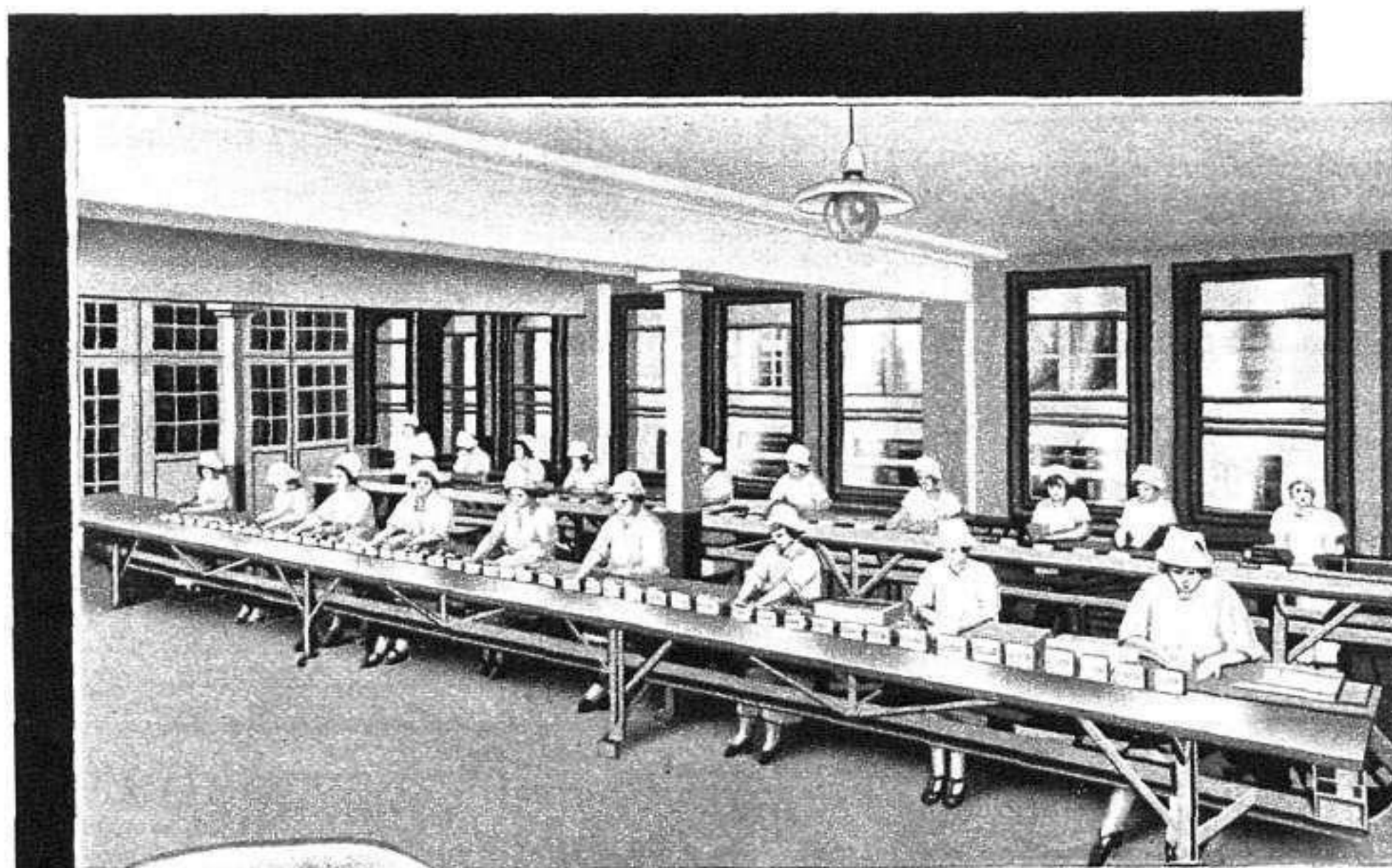
Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas; exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN



Una vista de los nuevos laboratorios

El grupo de especialistas que están al frente de nuestro laboratorio, atenderán gratis cualquier consulta que se les haga.

El gran aumento de ventas nos permite reducir el precio del ESTOMACAL BOLGA a ⑤ ptas. la caja

Hace muy pocos años que el ESTOMACAL BOLGA era sólo una esperanza en manos de su inventor. Al principio la elaboración fué muy costosa por intervenir varios ingredientes en estado coloidal, que hacían necesario un trabajo lento y delicado lo cual encarecía mucho el costo del producto elaborado.

A pesar de ello, las ventas han ido en aumento constante hasta el punto de hacer imprescindible el empleo de medios de elaboración más rápidos y modernos.

Hoy, inaugurados ya los nuevos laboratorios en los cuales se producen cada día millares de purísimos comprimidos de ESTOMACAL BOLGA, sin intervención de la mano del hombre, hemos logrado una gran economía en el costo, la cual nos permite reducir el precio de la caja a 5 ptas. (timbres incluidos).

De ahora en adelante, los enfermos del estómago dispondrán de un medicamento moderno, científico, eficaz y económico que en poco tiempo combatirá su enfermedad y les permitirá verse libres de dolores, ardor y peso en el estómago, bilis, acidez, mal sabor de boca, etc.

Laboratorios BOLGA, Dep. D Aribau, 90, Barcelona.



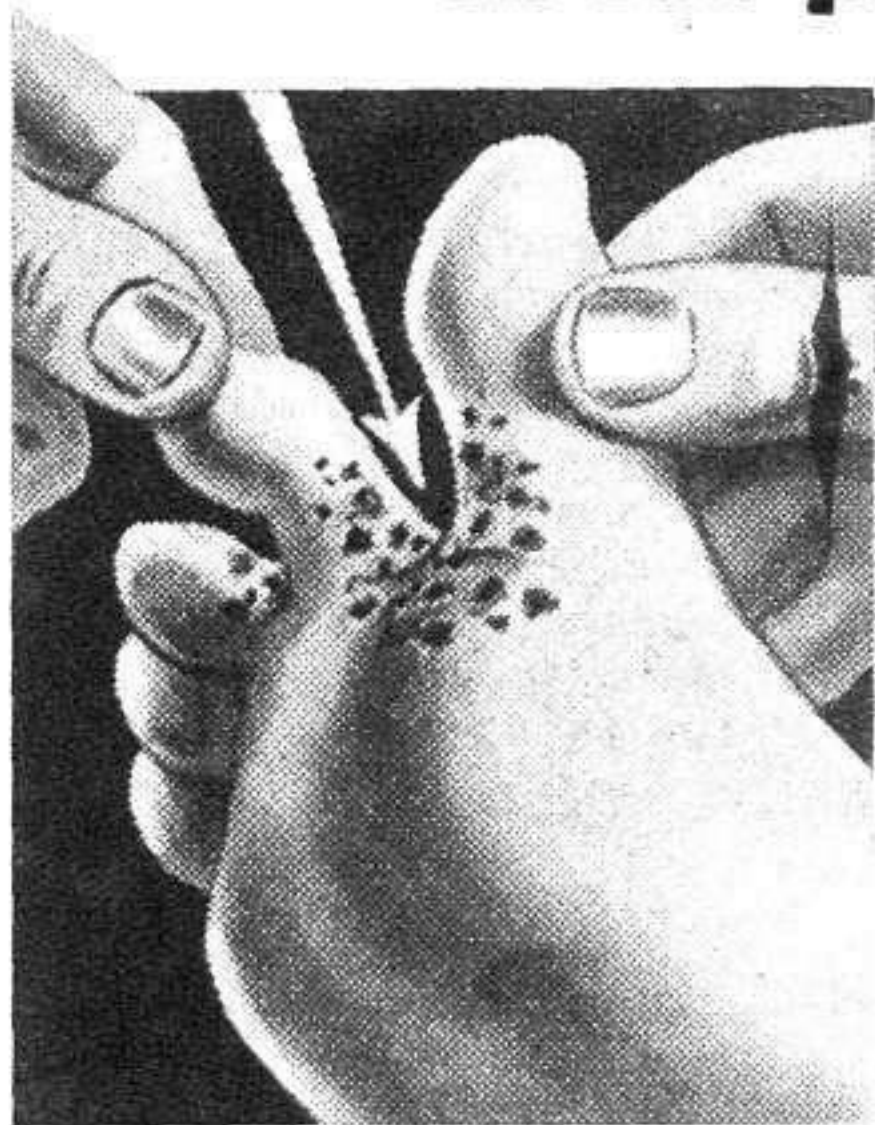
PUBLICITAS

ESTOMACAL BOLGA

VENTA EN FARMACIAS Y CENTROS DE ESPECÍFICOS

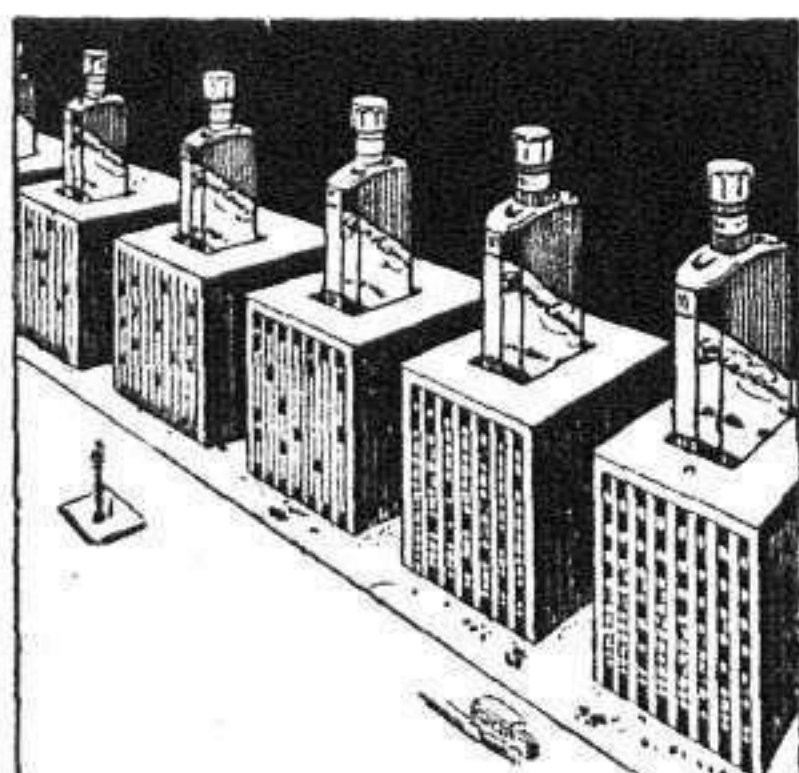
CAJA ⑤ PESETAS

¿Tiene usted ESTA INFECCION en los pies?



Los primeros síntomas se presentan generalmente bajo forma de rojeces y escozor entre los dedos de los pies, poniéndose la piel húmeda y agrietada, o pelándose, con una sensación muy molesta de picazón, y a veces se vuelve blanquecina y gruesa, despidiendo un olor muy desagradable. Por lo tanto, es conveniente que usted se examine los pies esta misma noche, y si observa en ellos alguno de dichos síntomas, es preciso acudir en el acto al remedio. Pues bien: ponga Saltratos Rodell en el agua de un baño de pies, en cantidad suficiente para que aquélla adquiera el aspecto de leche. Estas sales desarrollan oxígeno al contacto del agua, y al sumergir los pies en ésta, el oxígeno va introduciéndose inmediatamente por los poros, destruyendo con suma rapidez los pequeños parásitos causantes de esta peligrosa dolencia. Con ese maravilloso baño de Saltratos Rodell, los pies más cansados y ardientes se calman y curan en el acto, y se reblandecen los callos y durezas en grado tal, que pueden arrancarse fácilmente con su raíz, sin dolor ni peligro.

Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos, a un precio módico.



REMEDIO PARA TODOS

En ninguna casa debe faltar el Jarabe GIROLAMO PAGLIANO. Es el purgante y depurativo de mayores resultados. Purifica la sangre y cura las enfermedades del estómago, hígado, intestinos, etc. Exija siempre la marca "Girolamo".

**JARABE
GIROLAMO PAGLIANO**
En líquido, polvos y cachets



Agentes en España:
J. Uriach y C.ª, S. A.
Bruch, 40 - Barcelona

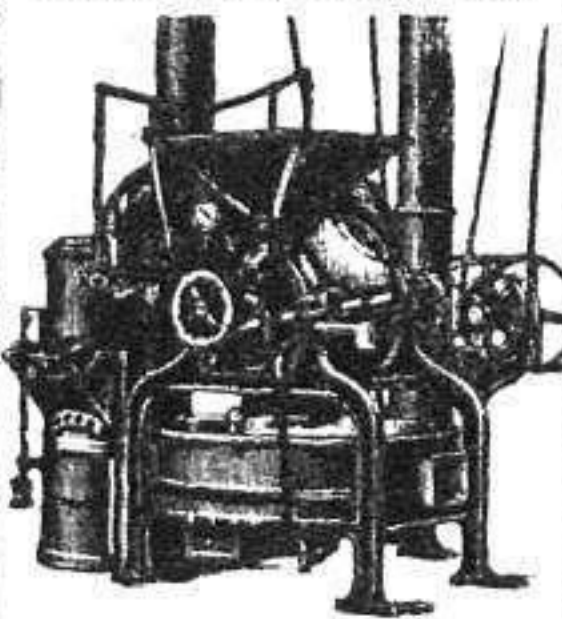


ESTOMAGO ARTIFICIAL

(o Polvos del Dr. Kuntz)
Pone fin a las indigestiones.
Alivia y cura las enfermedades del estómago.

Agentes J. Uriach y C.ª, S. A.
Bruch, 40 - Barcelona

TOSTADORES rápidos a aire caliente para café, cacao etc.



Grandes existencias de tostadores y refrigeradores en todos los tamaños, desde los más sencillos hasta los más perfeccionados. Todas las máquinas para la industria del café. Pida V. catálogo a la primera casa del país en esta especialidad.

MATTHS. GRUBER
Apartado 185, BILBAO



NAVAJAS PARA AFEITAR



DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

AGENCIA GRÁFICA

REPORTAJE GRÁFICO
DE ACTUALIDAD
MUNDIAL

Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero

PIDA CONDICIONES A

AGENCIA GRÁFICA

APARTADO 571
MADRID

PUBLICITAS

(S. A.)

Administración de la Publicidad de
PRENSA GRÁFICA
Avenida Pi y Margall, 9, entresuelo.
MADRID



¡Nada de gastos
inútiles!

Economice Vd. tiempo, trabajo y dinero, usando para la sopa el Caldo Maggi el mas sabroso.

**CALDO
MAGGI**
LA MARCA DE CALIDAD

2 Cubitos por 25cts.



BLÉNORRAGIA (PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUIOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad. Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a **6,50 ptas. caja** en las principales farmacias
Agentes. -- New-York: Drug Importing C.ª, 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

¡NO SUFRIR!

CEREBRINO

MANDRI

CONTRA EL

DOLOR

FÓRMULA SENCILLA

QUE NO PUEDE PRODUCIR HÁBITO Y NO TIENE ACCIÓN TÓXICA NINGUNA.

ESPECIALIDAD NACIONAL



USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al

Laboratorio MANDRI, Provenza, 203.-BARCELONA

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS, CATARROS CRÓNICOS

Solución Benedicto

CONVALESCIENCIAS POST-GRIPALES
FRASCO, 4 PESETAS, TIMBRES INCLUIDOS

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AGENTES se desean para la venta de las sumadoras VE-PO-AD, de bolsillo y ADDOMETER, portátil. Precios: 20 y 135 pesetas. Moyá Flaquer, Artá (Mallorca).

AVICULTORES, — Disponibles: 31 razas gallinas: — 20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos. — Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casolíba, Alella, Barcelona.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera, Badalona.

BUSCANSE agentes en todas partes para la venta de miniaturas sobre cristal, con fondo madreperla. Espejos de bolsillo, portarretratos, pitilleras, brazaletes, pendientes, gemelos, etc., con fotominiaturas reproducidas según cualquier fotografía. Catálogos y muestra contra envío de tres pesetas en sellos de correo y de una fotografía que será devuelta intacta. Louis Pollak, Viena (Austria) IX. Althanzplatz.

CERTIFICADOS penales urgentes, diez pesetas, incluidos gastos. Agencia Mariscal, Juan de Mena, 14, Madrid.

CANARIOS Musik Seiffer. Diplomados 1922, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933. Canarios Gothe de Alemania. Criaderos Cors. Sta. Coloma Farnés (Girona).

CANARIOS. Actualmente gran «stock» de flautas, «Saiffers» (música), belgas y otras razas. Envíos garantidos a toda España. Pedir catálogos gratis a Jaime Ferrer, Fernando, 39, Barcelona.

CERTIFICADOS penales urgentes nueve pesetas. Muñoz, Malasaña, 31, Madrid.

CANARIOS flauta inmejorables. Envíos garantizados. Pedir catálogo Gottfried Dauer, Consejo Ciento, 264, Barcelona.

ESTUDIE carrera comercial o técnica de porvenir, en su propio domicilio. Pida libremente gratis. Popular Instituto Politécnico, Apartado 105, Sevilla.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths, Gruber, Bilbao.

FOTOGRAFÍAS galantes, 20 fotos estupendas, diez pesetas sellos. Contra reembolso, once pesetas. «Excelsior». Poste restante, Tours, Francia.

FÓRMULAS baratas enseñan hacer jabones, lejías, refrescos, licores, ganareis muchísimo. Francisco Castillo (Zaragoza), San Mateo.

FABRICAR jabones, lejías ganancias escalofriantes. Fórmulas modernas Ferrer, Balmis, Alicante.

FUERZA, Salud y Vigor lograréis con el Cinturón Eléctrico, libros gratis. Rambla del Centro, 12, pral., Barcelona.

FONOBILINGÜE. Cots Ideal para aprender idiomas en casa. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos detalles.

POSTALES: Marca propiedad. Brillo, Relieves, Fantasías. Fabricación única. Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

QUIERE crecer, engordar, enflaquecer, corregir nariz, orejas, pechos, calvicie, arrugas, hoyos, cicatrices, manchas y demás imperfecciones: Escribid: Apartado 1.248, Barcelona (sello).

HOMBRES: Gomas artículos higiene. Catálogo gratis, Casa Neverrip, Tetuán, 42.

QUIERE conocer sus días propicios para el amor, el juego, negocio y solicitudes? Informes gratis. Utilidad. Apartado 159, Vigo.

SEÑORITA: Aprenda corte confección sin moverse hogar por correo; puede diplomarse rápidamente como profesora ganando 300 pesetas mes. Escribir: Centro Femenino, Angeles, 1, Barcelona. (Incluir sello).

Señorita desearía correspondencia con joven bien educado. Dirigirse núm. 1806. Apartado 911, Madrid.

TENIENDO a mano la «Ortografía Iglesias» se evitan errores ortográficos que tanto desmerecen los escritos. Es un libro fácil, completo, agradable. Pídale a su librero. Ocho pesetas. Contra reembolso, 8,75. Colección Magister. Puerta Angel 23, Barcelona.

SELLOS raros Europa vendense Yvertfrances 8 céntimos peseta. Coleccionistas solventes pidan envíos elegir Guillermo Pecker, Viena, VI Webgasse 11.22 (Austria).

Solicitan madrina marinos Juan Font y Paulino Ardevol, deportistas. Fusileros Armada (Arsenal), Cartagena.

TAQUIGRAFÍA. Por Martín Ertala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 6,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.



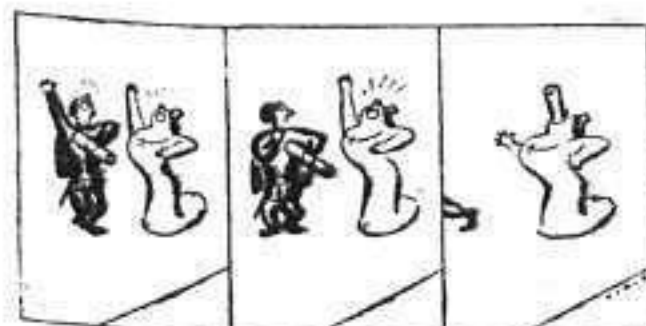
El campeón de «lanzamiento de martillo» saca el perro de paseo.

(«Asahigraph», Tokio)



—Se ha equivocado usted, don Demetrio: esta es la Maternidad.

(De «Judge», Nueva York)



Cómo se resuelve bien el final de un dúo.

(De «Life», Nueva York)

Lea usted **CRÓNICA**

CARTAS DE CURADOS

*Numerosos casos curados,
Algunos de gravedad...*

Don Francisco de la Aldea, almacenista de aves y huevos, Plaza de los Mostenses, 10, Madrid, nos dice en una carta que ha tenido a bien dirigirnos:

«Soy antiguo consumidor de LAS CURAS DEL ABATE HAMON y en numerosos casos, algunos de gravedad, todos ellos curados con las Curas del Abate Hamon, he podido comprobar la maravillosa y segura eficacia de estos excelentes preparados vegetales, de los cuales soy el más entusiasta propagandista.»

LAS 20 CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON

SE MANDA GRATIS Utilice usted el adjunto cupón hoy mismo, mandándolo en sobre abierto, como impresos, con sello de 2 cts.

ENFERMEDADES QUE CURAN:

- | | |
|---------------------------|---|
| N.º 1 Diabetes. | " 13 Enfer. del estómago |
| " 2 Albuminuria. | " 14 Mala circulación de la sangre. Varices, Hemorroides. |
| " 3 Reuma, Artritis. | " 15 Tos, Gripe, Bronquitis, Asma, Tuberc. |
| " 4 Anemia. | " 16 Corazón, Riñones, Hígado, Vejiga. |
| " 5 Solitaria. | " 17 Estreñimiento. |
| " 6 Nervios: Epilepsia. | " 18 Ulceras estómago. |
| " 7 Tos ferina. | " 19 Ulceras Varicosas. |
| " 8 Reglas dolorosas. | " 20 Preventiva enferm. |
| " 9 Lombrices. | |
| " 10 Diarrea y enteritis. | |
| " 11 Obesidad, Parálisis. | |
| " 12 Depurativa sangre. | |

Si no le basta esta prueba de absoluta autenticidad, pida usted hoy mismo el

BOLETIN MENSUAL

«Lo que dicen los curados»

en el cual se reproducen las cartas de agradecimiento que recibimos cada mes de personas de todas las clases sociales de España y de todo el mundo que también sufrieron y han recuperado la salud y la alegría con

Sr. Dtor. de Laboratorios Botánicos y Marinos. Ronda de la Universidad, núm. 6, Barcelona.

Sírvase mandarme GRATIS Y SIN COMPROMISO el Boletín Mensual «Lo que dicen los Curados» y el Libro «La Medicina Vegetal».

80

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

Provincia _____

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pídan folletos gratis a A. García, Alcalá, 85, Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

ROGAMOS a nuestros corresponsales, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

Prensa Gráfica

Apartado 571

MADRID

LEA USTED **NUEVO MUNDO**

Talleres de **PRENSA GRAFICA, S. A.**—Hermosilla, 57, Madrid



Bambú

